

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное учреждение культуры
Редакция журнала «Сибирячок»



**ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
«СИБИРЯЧОК»
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

Иркутск, 2009

Печатается по решению редакционной коллегии
журнала «Сибирячок»

Редакционная коллегия: С.Н. Асламова,
Л.Б. Лескова (ответственный редактор и составитель)
Редактор Л.Б. Лескова
Ответственный за выпуск А.А. Асламов

Сибирячок в социокультурном пространстве России: материалы
круглого стола /сост. Л.Б. Лескова. — Иркутск: ©ГУК Редакция
журнала «Сибирячок», 2009. — 72 с.

Сборник включает материалы круглого стола, проходившего 6
октября 2006 года в Иркутске в областной юношеской библиотеке
им. И. Уткина.

Доклады и сообщения, представленные в сборнике, освещают про-
блемы создания качественной информационной среды для детей,
поддержки чтения как важного фактора духовного и интеллектуаль-
ного развития ребенка, роль детского литературно-художественного
журнала «Сибирячок» в социокультурном пространстве России.
Участники круглого стола обменялись опытом работы по использо-
ванию материалов журнала «Сибирячок» в процессе образования и
воспитания детей.

Андрей Усачев

О ЧТЕНИИ

Читать ужасно интересно:
Вы можете сидеть, лежать
И — не сходя при этом с места —
Журнал глазами ПРОБЕЖАТЬ!

Да-да! Читать — ХОДИТЬ ГЛАЗАМИ:
За ручку с мамой, после — сами.
Ходить — ведь это же пустяк,
Не бойтесь сделать первый шаг!

Споткнувшись раз, другой... И вдруг вы
Прочли подряд четыре буквы.
И вы пошли, пошли, пошли —
И слово первое прочли!
От слова к слову — как по кочкам —
Помчитесь весело по строчкам...
И так научитесь читать —
Как бегать,
Прыгать...
Как летать!

Я знаю, скоро по странице
Порхать вы станете, как птицы...
Ведь необъятен и велик,
Как небо, — Мир волшебных книг!

ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА «ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ»

Асламова С.Н. Модель детского журнала XXI века. Журнал «Сибирячок»: история создания, состояние, проблемы и перспективы

Бухарова И.Г. Природа и Сибирячок. Пройденный путь и новые дороги

Огаркова Я.В. Образы Байкала на страницах журнала «Сибирячок». Воспитание у ребенка бережного отношения к природе

Фомина Т.Т. «Сибирячок» шагает по стране

Бурханидинова Р.А., Пономарева Л.Г. Роль сибирской литературы в формировании профессиональной компетенции будущего учителя

Дубинина Э.Ф., Кудрявцева Т.В. Региональный образовательный проект «Сибирячок» в Интернете»

Загуляева Л.А. Мы вместе: дети, книга, библиотека (из опыта работы детского отдела гуманитарного центра-библиотеки им. Полевых)

Смирнов С.Р. Геннадий Михасенко — детский писатель Сибири

Тарасов В.И. Детское творчество и краеведение. Перспективы взаимодействия.

Ерстенюк О.М. Воспитание патриотизма у младших школьников на литературно-краеведческом материале журнала «Сибирячок»

Горбунова Е.М. Художественные особенности современной литературной сказки

Волкова С.Л. Современная литературная сказка на страницах журнала «Сибирячок»

Зайцева Т.А. Опыт работы с журналом «Сибирячок» в условиях школьной библиотеки

Долженец А.В. Воспитание экологической культуры в процессе чтения журнала «Сибирячок»

Открытый микрофон. Дискуссия по итогам круглого стола

*С.Н. Асламова, главный редактор
журнала «Сибирячок»*

МОДЕЛЬ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА XXI ВЕКА. ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК»: СОСТОЯНИЕ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

«Думаю постоянно о всех, о судьбе ваших ребяташек. Не покидает чувство вины перед детьми. Мы жили и живем взаимы: лес, воду, небо, нефть взяли у будущих поколений да все побросали в печь, в войну, в тяжелую промышленность, строили никому не нужные гиганты. Если бы заботились о детях по-настоящему, должны были бережно использовать недра, беречь природу. Ребяташки сейчас в большинстве своем бездельники, разнаряженные, брыкливые, да дети где-то и должны быть такими. Но то, что они остаются детьми до 50 лет, это угнетает, страшит».

В.Астафьев

В последнее время общественность России обеспокоена проблемой детского чтения. Агентством печати и массовых коммуникаций РФ проблема провозглашена государственной.

2007 год объявлен в стране Годом чтения. Не читающие дети — это не читающая нация! В России проведено много акций по проблемам чтения, опубликовано много статей и проектов в газетах «Книжное Обозрение», «Литературная газета». Чтению посвящено большинство российских книжных выставок-ярмарок ММКВЯ, ЧИТАЙ-КА, NON/FICTION под девизом «Читают все!»

Иркутская областная детская библиотека имени Марка Сергеева в 2002 г. провела конференцию «Дети и их чтение как духовный ресурс региональной культуры», Центральная Детская библиотека им. А.С. Пушкина в 2005г. — читательскую конференцию «Время читать!»

«Необходимо сделать чтение модным, достучаться до широкой аудитории», — тревожится общественность, работники культуры, чиновники. Социологи свидетельствуют: сегодня 52% россиян не покупают книг, а не читают — 37%; журналы не покупают и не читают соответственно 59% и 39% россиян. Наш народ фактически перестает читать книги, журналы, газеты. Не читают и дети. Такова ситуация не только в России, но и в мире.

Как не допустить спада интереса к чтению, сохранить роль книги в мировой культуре? Этим озабочены люди, которым дорого будущее своей страны.

Главной задачей общества и государства остается формирование более внимательного отношения к чтению, к книге как одному из основных источников духовности. Одной из причин, почему дети не читают, ученые выделяют десоциализованность чтения, то есть его оторванность от общественной жизни. Процесс чтения происходит в одиночестве. На улице ребенку комфортнее: можно погонять мяч, поболтать с друзьями, иногда покурить, похулиганить. Еще одна причина — в нежелании трудиться. Чтение — тяжелый умственный труд. Заставить прочесть школьника 100-200 страниц тяжело.

Многие считают, что чтение — старомодный досуг. Чтение умерших писателей... Даже это отмечается как негативная причина. Еще одна причина, по мнению современных журналистов, — немультимедийность чтения. На экране телевизоров, компьютеров дети становятся участниками действия, игр? На экране телевизора — готовая картинка, а для чтения книг требуется и собственное творческое воображение.

В настоящее время чтение действительно выходит из сферы культуры, обогащающей внутренний мир ребенка, в сферу информации (образовательная литература, учебная). С одной стороны, это и неплохо. Пусть наши дети читают энциклопедии, справочники, учебники. Это расширяет образовательное пространство, развивает любознательность. Художественная литература вытесняется развлекательной (комиксы, ужастики, книжки-игрушки, раскраски, кроссворды, сканворды, наклейки.)

Общество понимает всю сложность процессов, происходящих в детском чтении, и отмечается ряд факторов, влияющих на него:

- новая экономическая ситуация, повлиявшая на социальное расслоение общества, коснувшаяся и детей; коммерциализация печати;

- реформы системы образования, перестройка школьных программ, повлекшая увеличение нагрузки на школьников;

- воздействие массовой культуры: телевидение, реалити-шоу, игровые автоматы, конкурсы красоты, глянцевые рекламные журналы и т.д.;

- падение общего уровня культуры населения и подмена духовных нравственных ценностей (ориентация молодежи на накопление материальных ценностей, успех, бизнес, девиантное поведение);

- клиповое мышление: книгу вытеснили мультяшки, комиксы, ужастики, детективы;

- уход миллионов читателей в Интернет;

- распад семьи, отсутствие традиционного семейного чтения;

— «детство на улице»: беспризорники, сироты при живых родителях;

— редкие поступления детской литературы в фонды библиотек из-за отсутствия средств: потрепанные книги 10-20-летней давности в библиотеках, не представляющие уже ценности, воспитывают только уныние и нежелание брать эти книги в руки;

— сокращение числа детских писателей, журналистов, преподавателей вузов, занимающихся детской литературой, прессой;

— сокращение курсов лекций по детской литературе в гуманитарных вузах, в том числе, педагогических.

Как же сделать чтение привлекательным? На наш взгляд, стоит беспокоиться не столько о чтении как о процессе, а о читателе. О читателе, который ЧИТАЕТ. Книга, книжное чтение — это удовольствие, глубокое постижение мира. У нас забывают, что книга — достояние человеческой культуры, это произведение искусства, книга хранится веками.

Чтение должно быть безопасным, теперь можно сказать экологически чистым. Не все книги одинаково полезны. Многие просто портят читательский вкус, а изданные на плохой бумаге и напечатанные ядовитыми красками портят еще и здоровье. Сейчас возросли гигиенические требования к изданию книг для детей — и это правильно. Например, нельзя издавать книги для малышей на глянцевой мелованной бумаге, она «бликует», от этого ухудшается зрение, лучше использовать матовую мелованную бумагу.

Привить вкус к настоящему чтению — это главное. Еще в 90-е годы на западе стали решать эту проблему, создавая «reading groups», «Фан-клубы». Читающие группы — взамен чтению в одиночку. В самом деле, каждый из нас, прочитав нечто интересное, спешит поделиться с друзьями. Чтение из скучного занятия должно превратиться в удовольствие. Обмен книгами, поиск хорошей книжки, беседы с писателями — вот старые привычные формы работы с читателями. Стоит печатать отзывы и рецензии на книжные новинки, публиковать шорт-списки хороших и плохих книг, устанавливать рейтинги читательского спроса.

Человек с книгой — это высокий социальный статус. Prestижно постоянно следить за новинками, приглашать на встречи книголюбителей, библиотекарей... Необходимо читать книги дома с детьми, а в школе — на уроках. Не зря раньше обязательными были «уроки внеклассного чтения». Очень много читали школьники вслух. Необходимо уже в детстве формировать уважительное отношение к человеку, который прочел книгу и выработал свое собственное мнение об авторе.

Есть много способов вернуть читателя к книге, и дело социологов, специалистов дать нам новые технологии.

Отношение к периодической печати у молодежи несколько лучше. По статистике, больше читают модные гляцевые журналы. Мне приходилось листать «Крестьянку», журнал, который так много раньше печатал литературных текстов, теперь занялся кулинарией, косметикой, рекламой различных зарубежных фирм. Ни одного художественного рассказа на деревенскую тему вы там не найдете. Детские журналы в большинстве своем развлекательные.

В условиях 90-х годов XX века, крутых перемен в стране, рождение детского сибирского периодического издания было делом почти безнадежным и рискованным. Но, по словам И. Ильина, «есть некий духовный закон, владеющий человеческой жизнью: согласно этому закону человек сам постоянно уподобляется тому, во что он верит» .

Организаторы журнала «Сибирячок» свято верили в успех начинания, и сегодняшний уже 86-й выпуск сам за себя говорит. «Сибирячок» приобрел имидж самобытного литературно-художественного издания, познавательного журнала для детей Сибири. 15-летие со дня своего основания редакция встретила достойно. «Сибирячок» для многих из нас стал делом жизни: и увлечением, и работой.

«Сибирячок» год от года отстаивал свои позиции и место в социокультурном пространстве России. Среди множества детских изданий это было непросто.

Журнал был зарегистрирован 1 июля 1991 года. Учредителями издания выступили Министерство печати и массовых коммуникаций РФ и Восточно-Сибирское книжное издательство. Горячо поддерживали идею организации первого сибирского журнала для детей директор издательства Юрий Бурькин, писатель Марк Сергеев, художник Александр Муравьев. Основой для журнала стало литературное наследие сибиряков и творчество таких современных писателей, как Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Геннадий Михасенко, Георгий Граубин, Юрий Самсонов, Юрий Черных, Геннадий Машкин, Михаил Трофимов, Анатолий Горбунов, Леонид Бородин, Валерий Хайрюзов и других.

В 1993 г. учредителем журнала стал Комитет по культуре администрации Иркутской области. Около двух лет соучредителем выступало Главное управление общего и профессионального образования Иркутской области, внесшее большой вклад в дело становления журнала: были осуществлены закупки журнала и книжного приложения для школьных библиотек. Тираж в те годы возрос за счет

комплектования школ. С 1997 года статус организации был сменен на государственное учреждение культуры. Стратегия выживания первых лет сменилась на стабильность и развитие. Редакция журнала стала получать плановое финансирование, получила возможность приобретать новую оргтехнику, компьютерное оснащение. «Сибирячок» стал печататься на хорошей мелованной бумаге.

Являясь государственным учреждением культуры, редакция считает, что это ко многому обязывает. «Сибирячок» стал составляющей культуры сибирского региона, региональным компонентом образования школьников Приангарья. Этому сопутствовала большая творческая работа редакции и редколлегии.

Весьма примечателен первый состав редколлегии: Ю. Бурыкин, В. Астафьев, М. Сергеев, Г. Михасенко, Ю. Черных, Г. Машкин, Ц. Жимбиев. Их уже нет с нами. Каждый из них внес неоценимый вклад в дело создания журнала «Сибирячок».

В составе редколлегии продолжают трудиться со дня основания поэт

Г. Граубин, сказочница С. Волкова, журналистка О. Соболева, писатель-натуралист С. Устинов, поэт М. Трофимов, натуралист С. Агеева, мастер детского рассказа А. Озорнина. В прошлом году в редколлегию вошли писатели

В. Распутин, В. Крупин, В. Хайрюзов. В составе редколлегии — представители учредителя: В. Кутищева, С. Ступин.

Активное участие в оформлении журнала принимает Народный художник России А. Муравьев. Уже более 15-ти лет он преданно служит на поприще главного художника журнала, с ним все эти годы молодые художники —

Т. Муравьев, А. Самарин, А. Суриков, А. Ченских, Е. Монохонов, Я. Лисицина. Рисует для журнала известный художник Н. Домашенко, хотя и живет в Санкт-Петербурге.

Очень помогают нам в продвижении журнала книжные выставки-ярмарки, международные, российские, региональные. Другое дело, что участие в них стало дорогим «удовольствием». Например, регистрационный взнос и аренда двух квадратных метров площади на выставке «ПРЕССА-2006» в г. Москве стоит больше 20 тыс. рублей.

В прошлом году Союз издателей и распространителей печатной продукции на выставке «ПРЕССА-2006» вручали знак отличия «Золотой фонд прессы» лучшим изданиям страны. Главная цель этой акции — всемерно содействовать продвижению качественной прессы России. Девиз выставки: «На службе читателей России». Критерием оценки в отборе лучших детских периодических изданий в

конкурсе был формирующий духовный мир ребенка, а также познавательность, информативность, позитивный настрой, преемственность лучших традиций российской литературы, современность дизайна и оформления.

Экспертный совет в номинации «Периодика для детей и юношества» назвал лучшими периодическими изданиями для детей следующие журналы: «А почему?», «Клепа», «Лазурь», «Левша», «Маруся», «Мурзилка», «Ну, погоди», «Свирель», «Свирелька», «Сибирячок», «Спокойной ночи, малыши», «Страна игр», «Филя», «Юла», «Юный техник», «Эскиз», газеты «Веселые картинки», «Опасный возраст», «Тюменские непоседы».

Приятно, что в этот список попал и «Сибирячок». А ведь каталоги прессы по подписке все увеличиваются по объему. Издания возникают, как грибы, и читателю трудно определить, что же выписать. «Сибирячок» издается тиражом 4500 экз. Редакторы делают все возможное, чтобы довести содержание журнала до читателя, с самого начала провозгласив принцип: «Каждому сибирячку — по «Сибирячку». Журнал входит по подписке в каталог агентства «Роспечать» и в каталог межрегионального агентства МАП «Почта России». Трудно назвать город, регион, где бы ни побывал «Сибирячок» за 15 лет, расширяя читательское пространство.

Протокол оценки журнала «Сибирячок» на соискание Знака отличия «Золотой фонд прессы» общественным Экспертным советом выставки «ПРЕССА-2006»:

Краткое содержание критерия	Оценка по 10-балльной шкале	Текстовая оценка
Универсальные критерии		
Стабильность издания		Соответствует заявленной периодичности
Наличие и востребованность в библиотеках		Высокая востребованность в сибирском регионе
Оформление издания (дизайн, полиграфическое исполнение)	10	

Тематические критерии		
Возраст, на которое рассчитано издание: соответствие содержания и оформления заявленному возрасту	10	Для детей дошкольного и младшего школьного возраста
Социальная функция издания: формирование у позитивного отношения к жизни	10	
Развивающий характер издания: создание благоприятных предпосылок для духовного и интеллектуального развития ребенка	10	В каждом номере есть вкладка, содержащая познавательный материал
Оригинальность концепции издания и подачи материала, наличие интересных рубрик, «фирменного стиля», узнаваемых героев, привлечение к работе интересных детям личностей и т.д.	10	
Богатство и выразительность языка	10	
Соответствие санитарно-гигиеническим нормам		Сертификат указан

Общее заключение: Стабильное издание с хорошим дизайном и полиграфическим исполнением (многоцветная печать). Журнал формирует активную нравственную позицию, побуждает детей к творчеству, пробуждает и поддерживает интерес к учебе. В каждом номере есть содержательная и прекрасно оформленная вкладка. Издание полностью соответствует заявленному целевому и читательскому назначению и достойно присвоения Знака отличия «Золотой фонд прессы».

В составе Экспертного совета: директор Российской государственной детской библиотеки Л.М. Жаркова, поэт С.В. Михалков, доктор филологических наук И.Н. Арзамасцева, поэт А.А. Усачев, художник Г.Н. Юдин, директора крупных детских библиотек России, заслуженные работники культуры России.

Дети любят и знают журнал, но ведь многое зависит от взрослых. Родители порой предпочитают купить «жвачку», яркие китайские игрушки, нежели хорошую книжку или журнал для чтения. Книга перестает быть подарком.

Далеко не все школьные и районные библиотеки выписывают журнал «Сибирячок», по традиции выбирая столичные. Мы это видим по разнарядкам, единицы журналов приходят на крупные

станции Иркутской области: Нижнеудинск, Тайшет, Тулун, Зима, Кутулик, Усолье-Сибирское, Черемхово и т.д.

Нет заинтересованности в этом у чиновников крупных образовательных ведомств. Предлагают работать с каждым муниципальным образованием отдельно. Закупки, комплектование библиотек ушло в прошлое. Вот и приходится вспомнить профессию офени, о которой еще И. Сытин писал. Идти в народ и предлагать журнал «Сибирячок» в каждый класс, каждому учителю и библиотекарю. Однако отрадно заметить, что большинство учителей работают по «Сибирячку», проводят целиком уроки по материалам журнала. Выписывают журнал библиотеки Бурятии, Читинской области, Красноярского края и других регионов.

Рассмотрим роль журнала «Сибирячок» в формировании социокультурного и образовательного пространства читателей.

Редакция журнала представляет собой современный коллектив талантливых творческих работников. Живо интересуется всеми инновациями в образовании, культурологии, экологии, социологии.

Перечислим некоторые составляющие концепции журнала:

1. «Радуйся, ребенок, родившийся в России» — поддержка национальных приоритетов: формирование у ребенка достойного образа Родины, в которой он живет, воспитание чувства сопричастности с прошлым, настоящим и будущим своего Отечества, уважения к духовному и культурному наследию России, любви к отчужденному дому, родителям и семье.

Уважая традиции предков, изучая историю и культуру своего народа, наш читатель учится быть достойным гражданином своего Отечества. По выражению И. Ильина, «необходимо вправить душу ребенка в духовный опыт его родины». Мы обращаемся к произведениям классиков русской и зарубежной литературы, творчеству современных писателей, фольклору, лучшим образцам национальной литературы народов Сибири, архивным краеведческим материалам из фондов библиотек и музеев.

Приоритетом журнала по-прежнему остается творчество сибирских писателей, как мастеров слова, так и молодых начинающих авторов. На страницах журнала ведутся постоянные рубрики: «Малая Родина», «Пенаты», «Славные в Сибири имена», «Беседы о главном», «Защитники Отечества». Каждый год выходит тематический номер журнала, посвященный областному фестивалю «Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Ведущая тема этого номера — человеческие добродетели в аспектах мировых и национальных культур. Номер формируется на литературном, историческом,

фольклорно-этнографическом, социокультурном, краеведческом материале. Большое воспитательное значение имеют и творческие конкурсы, которые ежегодно проводятся редакцией журнала среди читателей и подписчиков: «Я — Сибирячок!», «Свет России», «Я родину люблю».

2. «Разные культуры — один мир» — приобщение к национальным традициям своего народа, воспитание чувства уважения и дружелюбия к людям других национальностей, толерантность, обращение к мировому историческому опыту сосуществования людей разных культур и верований.

Россия — многонациональное государство, в котором проживают представители разных народностей и вероисповеданий. Соприкосновение с культурными традициями и верованиями других народов дают ребенку более полное и гармоничное представление о человеческой цивилизации, о взаимоотношениях людей в мировом сообществе и формируют отношение к окружающим людям на принципах мирного сосуществования народов. Темы диалога культур, толерантности, терпимости, дружелюбия, гуманизма, доброжелательности присутствуют в культурах всех народов мира. На этих принципах строится и философия воспитания детей. В системе народной педагогики отражены представления о добре и зле, сострадании и милосердии, уважение к старшим. Ценный исторический опыт нравственных традиций заложен в народной сказке, мифе, былинном эпосе, предании, загадке, пестушке. Поэтому в журнале так много внимания уделяется фольклору русских, бурят, эвенков и других этносов, населяющих территорию Сибири и Прибайкалья. Материал дается в рубриках «Две культуры — один мир», «Мифы бурят», «Сибирская сказка», «Мастера и умельцы». «Сибирячок» знакомит своих читателей с детской литературой других стран. Этой теме посвящены тематические номера «Путешествие Сибирячка» по Германии, Франции, Англии, Монголии.

3. «Время открытий» — просвещение в области литературы, искусства, истории, этнографии, краеведения, экологии, включение регионального сибирского компонента в образовательное пространство ребенка.

Журнал «Сибирячок» адресован читателям 5-12 лет. В своей образовательной и просветительской деятельности редакция журнала опирается на один из важнейших факторов в обучении ребенка — на его любознательность, желание «все знать». Журнал не только обеспечивает преемственность с образовательными и воспитательными программами начальной школы, но и позволяет выйти за

рамки учебного материала. На страницах журнала ребенок может найти огромное количество интересной и полезной информации из различных областей знаний: истории, биологии, географии, архитектуры, культурологии, языкознания. Большое внимание уделяется региональному образовательному компоненту: краеведению, этнографии, байкаловедению, регионоведению, экологии. Потому что персонаж Сибирячок, как и многие читатели нашего журнала, родились и живут в Сибири. Любому обучению способствует игра, поэтому в журнале так много материала развивающего характера: загадок, ребусов, кроссвордов, головоломок, задач на сообразительность, поделок, конкурсов и викторин.

4. «Мир, в котором я живу» — формирование нравственно-этические ценностей, основ гуманизма, демократии, гражданственности и патриотизма.

Формирование у ребенка духовно-нравственных критериев сознания, морально-этических норм поведения в социуме закладывается на самом раннем этапе развития через сказку, поучение, колыбельную. В круг чтения вовлекаются произведения, где есть близкие ребенку проблемы: личность и коллектив, звезды и отверженные, одиночество и радость общения с близкими, дружба и ссора, радости и печали.

5. «В гармонии с природой»

Экологическое образование, экологическая культура, воспитание и просвещение детей в рамках национального проекта «Стратегия экологического образования в РФ», формирование у ребенка целостного миропонимания окружающего пространства, экологического мышления и мировоззрения, экологической ответственности личности. Здесь большое внимание уделяется озеру Байкал как объекту Всемирного наследия.

6. «Маленький гений»

Поддержка национального проекта «Одаренные дети», реализация творческого начала ребенка как важного фактора развития, самовыражения и самоактуализации личности. «Сибирячок» как школа творчества для детей.

Формы реализации концептуальных задач:

1. Введение тематических рубрик по основным направлениям деятельности:

краеведение, регионоведение: «Малая Родина», «Пенаты», «Славные в Сибири имена», «Сибирячок-путешественник», «Города Сибири», «Дети Севера»;

духовно-нравственное воспитание: «Беседы о главном», «Патриот России»;

культура чтения: «Детское чтение», «Сказка Сибирячка», «Юбилей писателя», «Премьера книги», «Сибирячок-малышок», «Сибирские писатели — детям»;

фольклор, этнопедагогика, народные промыслы: «Сибирская сказка», «Маленькая страна», «Мастера и умельцы», «Две культуры — один мир»;

экологическое образование: «Таежкины истории», «Календарь Сибирячка», «Рассказы лешего Кеши»; «Дневник Сибирячка», «Эко-комикс», «Лесные малыши», «Байкал — символ России», «Цветная полянка Сибирячка»;

художественно-эстетическое воспитание: «Красочный мир», «В мастерской художника», «Художники — иллюстраторы детской книги», «Театр и дети»;

детское творчество: «Проба пера», «Дебют в Сибирячке», «Почта Сибирячка», «Дети говорят»;

развивающий материал: «Затеи Сибирячка», «Копилка игр Сибирячка», «Увлечения».

2. Тематические и специальные выпуски журнала, посвященные знаменательным и юбилейным датам за последние годы:

60-летие победы в ВОВ (№ 3/2005г.)

200-летие со дня рождения Х.К. Андерсена (№2/2005г.)

1000-летие Казани, на родине Ивана Шишкина в Елабуге (№4/2004 г.)

200-летие со дня рождения А.С. Пушкина (№3/1999г.)

190 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова (№5, 2004г.)

ежегодный областной фестиваль «Дни русской духовности и культуры «Сияние России» (№ 5)

«Иркутск — город Сибирячка» (№3/2006г.)

На родине Петра Ершова (Ершово, Ишим, Тобольск. №5/2006 г.)

3. Познавательные, развивающие игровые карты Сибирячка, вкладки в журнал: «Иркутский острог», «Славянское древо», «Месяцеслов», «Рождественский вертеп», «Славянские терема», «Экологические игры», «Кто правил Иркутском», «Своей судьбой гордимся мы!» (к 175-летию восстания декабристов), «Райский сад древних славян», «Паруса на Байкале» (история байкальского судостроения); «Парад Победы».

4. Тематическая серия «Карты Сибирячка «Мир дикой природы»: «Животные Байкала», «Ушканьи острова на Байкале»; «Цветы Байкала», «Птицы Байкала», «Рыбы Байкала».

5. Творческие конкурсы для читателей и авторов журнала:

«Я — Сибирячок!», посвященный 15-летию журнала «Сибирячок»;

«Свет России», посвященный 10-летию областного фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России»;

«Я родину люблю», посвященный 190-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова;

авторский конкурс «Счастье в гусином пере», посвященный 200-летию со дня рождения Х.К. Андерсена;

конкурс детского рисунка «Путешествие в страну сказочных персонажей»;

конкурс детского рисунка «Открой Байкал для себя»;

конкурс детских творческих проектов «Мост моей мечты»;

конкурс детского рисунка «Я — Сибирячок!»;

конкурс школьных пресс-центров «Пятнадцатилетний капитан», посвященный 15-летию журнала «Сибирячок»;

литературный конкурс «Белый пароход Геннадия Машкина», посвященный 70-летию со дня рождения Г.Н. Машкина.

6. Читательский клуб «Сибирячок» — детское творческое объединение, созданное под эгидой журнала «Сибирячок» при библиотеках, клубах, досуговых учреждениях. Клуб объединяет читателей, подписчиков журнала, книголюбителей и книголюбов, эрудитов и знатоков слова, одаренных детей, занимающихся литературным творчеством.

7. Реализация совместной проектной деятельности в рамках образовательных программ «Сибирячок в школе, детском саду, библиотеке».

8. Издательская деятельность редакции журнала. Выпуск библиотеки «Сибирячок-малышам»: русские богатырские сказки «В тридевятом царстве», русские сказки о мастерах и умельцах «Пень через колоду», историко-приключенческие повести В.Яна «Никита и Микитка», «Копилка игр Сибирячка», «Крепкие орешки Сибирячка», Маленькая энциклопедия «Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу», мифы, легенды, предания, сказки, сказания наставления народов Сибири «Слово о Байкале».

9. Рекламно-информационная деятельность — проведение рекламных пиар-акций журнала, участие в профессиональных выставках, конкурсах, пресс-конференциях, творческих проектах.

Итак, цель нашего журнала — научить детей читать художественную и познавательную литературу, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования в ребенке талантливого читателя.

Для этого мы привлекаем произведения не только детских писателей, но и взрослых. Редактор обращается к первоисточникам, летописям, краеведческим документам, к «взрослой литературе». «Детский самотек», составляющий редакционный портфель, достаточно большой. А выбрать из него в журнал порой нечего.

И нельзя, например, не согласиться с критикой С. Сивоконь (об энциклопедии для детей, Т.9, издательство «Аванта +»), что в данной энциклопедии почему-то преобладают взрослые писатели. Литература дана детям без детских писателей. Что же получается? Редакторы отказывают детским писателям в художественности и ищут тексты в классической литературе. «Детский писатель как детский врач: он не может обладать меньшими знаниями и умениями, если пациент у него маленький», — замечает критик. Хорошее и абсолютно верное замечание.

Выступив в защиту детских писателей, критик говорит о высоком гражданском долге и широкой образованности писателя. Это вопрос для обсуждения на Круглом столе. Каким должен быть сегодня детский писатель? Какому читателю он должен соответствовать. Каким вкусам потакать? На страницах журнала «Сибирячок» большая доля произведений «взрослых писателей». Это отрывки из произведений И. Шмелева, В. Набокова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского, К. Бальмонта, А. Блока, С. Есенина, Н. Рубцова, В. Распутина, Е. Суворова, А. Зверева, А. Бондаренко.

Ввести наших читателей не только в мир духовного, социокультурного пространства Сибири, России, но и других стран — задача сложная. Надеемся, что в рамках конференции мы найдем ответы на заданные вопросы. Закончить свой доклад хочется сообщением о перспективных задачах на будущее.

1. Продолжать совершенствовать модель журнала, ориентируясь на читателя третьего тысячелетия, века гуманитарных наук.

2. Расширять социокультурное пространство читателя через связи и контакты с детскими журналами разных стран (Франция, Германия, Монголия, Китай и др.).

3. Вовлечь в работу читательского клуба «Сибирячок» большее количество членов. Продолжать вести деятельность в поддержку детского чтения.

4. Достоинно встретить выпуск 100-го номера журнала «Сибирячок» №1-2009г. Организовать театрализованное представление «Сибирячок — всепланетный журнал». Выпустить в свет каталог, посвященный 100-му выпуску журнала «Сибирячок» (№1-2009г).

5. Воплотить в жизнь издательский проект на 2009-2012 годы.

Избранное «Сибирячок» — детям» в 2-х томах. Редакция внесла бесценный вклад в сохранение богатого культурного сибирского духовного наследия. Однако изданное наследие в периодической печати может просто затеряться. Даже у библиотек есть свои сроки хранения периодики. Назрела необходимость собрать все воедино и представить в 2-х книгах для детского чтения. Это будет подарочное издание в оформлении художников журнала.

Нет сомнения, что такое издание будет настольной книгой для семьи и школы, детской библиотеки, так как произведения отличаются высокой художественной ценностью, гуманистической направленностью, познавательностью. Некоторые из них изданы только в журнале и по заказу редколлегии и редакции.

Наш проект согласуется с программами основного школьного курса литературы, учебного курса «Писатели Сибири», разработанной департаментом образования Иркутской области на 2007-2009гг., с программами по внеклассному чтению и развитию речи. Более того, список произведений расширяет рамки обычной школьной программы, дополняет ее уникальными, порой забытыми и новыми именами. Это позволяет его адресовать широкому кругу читателей.

Книга первая — «Сибирское царство-государство»:

— Мифы, предания, сказки и легенды, сказания и наставления народов Сибири;

— Сказки и рассказы сибирских писателей;

— Произведения старины глубокой — страницы истории, краеведения;

— Познавательные игры, викторины, конкурсы.

Произведения старины глубокой о жизни народов Сибири, мужестве первопроходцев, открытии новых земель, строительстве жилья, флота, о культуре народов Сибири в сказках, мифах, преданиях, легендах, притчах, стихотворениях, путешествиях и приключениях. Все они были опубликованы в журнале «Сибирячок».

Главный герой книги — Сибирячок, самый любознательный и веселый человечек, персонаж одноименного журнала. Его интересные познавательные путешествия и приключения только оживят страницы детского издания.

Книга вторая — «У Байкала озера»:

Книга будет состоять из произведений об уникальном озере Байкал и его реках, о тайге над Байкалом, о величайших просторах Сибири, особо охраняемых территориях, о современных городах, поселках и людях, в них живущих.

Главные ее герои — дети и персонажи журнала «Сибирячок». Здесь, как и в первой книге, приключения Сибирячка, игры и викторины, кроссворды и ребусы, дневники наблюдений за природой. Украшением книги станут лучшие произведения современных писателей о родине, природе, красоте земли. Основные разделы: «Детское чтение», «Первопроходцы Сибири», «Сказки Сибирячка о Байкале», «Легенды и мифы Байкала», «Приключения Сибирячка и его друзей», «Города Сибири», «Рассказы лешего Кеши», «Таежные истории», «Наблюдения за природой», «Дневник Сибирячка», «Маленькая энциклопедия Сибирячка», «Байкал — символ России», «Река моего детства», «Истории боцмана Федора Карповича Сармы», «Познавательные игры, викторины, конкурсы».

В докладе использованы данные из российской периодической печати: «Книжное Обозрение», «Литературная газета», каталоги международных московских выставок, авторские и издательские проекты редакции.

***И.Г. Бухарова, канд. филол. наук,
доцент кафедры литературы ИГПУ***

ПРИРОДА И «СИБИРЯЧОК». ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ И НОВЫЕ ДОРОГИ

М.М. Пришвин как-то заметил: «Природа любит пахаря, певца и охотника». Можно добавить: природа любит ребенка, а ребенок не просто «любит природу», а возрастает в ней, как в родной колыбели: нежится в лучах солнца, как в руках мамы, подставляет лицо ветру, как будто учится у отца стойкости, радуется радуге, как давно ожидаемому другу... Журнал «Сибирячок» понимает мир ребенка, знает много о тайнах и сокровищах детства, поэтому естественно то большое внимание, которое он с самого начала своего существования уделял теме природы, образам природы.

Главный герой журнала, давший ему название, — Сибирячок, мальчишка из кедровой шишки. Естественно, что мир природы — его родной мир. Знакомя маленького читателя с Сибирячком, Марк Сергеев говорит о нем как о «маленьком чуде природы». Все обитатели леса именно так воспринимают Сибирячка, а рассказчик дает герою важный наказ: «Дружи с ними, Сибирячок, будь им помощником и защитником». В журнале №4-5, 1994 появляется песенка Сибирячка, в которой подводятся некоторые итоги его коротенькой

жизни, а также подчеркивается суть его взаимоотношений с миром природы:

Я живу в лесу,
Службу там несу:
Дивную, лесную
Берегу красу.

Приходите в гости,
я всегда вам рад,
Я ведь травам и деревьям —
младший брат.

Вы увидите такие чудеса,
Вы услышите такие голоса,
Что подружитесь с тайгой
наверняка,
Не на месяц, не на год,
а на века!

Редакторы и авторы журнала позволяют себе высказываться достаточно определенно, формулируя свои мысли как наказ на всю будущую жизнь. Например, во вступлении к очерку В.Г. Распутина «В тайге над Байкалом» звучат следующие слова: «Красота природы помогает человеку стать добрее, а доброта человека помогает природе стать красивее» (1993, № 2). Автор «Таежкиных историй» Софья Агеева продолжит эту линию журнала, время от времени обращаясь к читателю со своими выводами и призывами, например: «Помните, ребята, что Природа не делает ничего напрасно. Она мудра...» (1998, №1).

Вернемся к самым первым номерам журнала. В №1, 1992 происходит знакомство с лешим Кешей, одним из самых выразительных персонажей журнала. Рассказы, очерки С. Устинова поистине художественно-познавательное богатство журнала. Произведения писателя талантливы и мудры, он глубокий знаток природы, главную черту его творчества можно характеризовать как «родственное внимание к природе». А как помним, «...лес раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существам родственное внимание».

Опубликованный в первых номерах журнала «Месяцеслов» С. Волковой, С. Элояна задает новый — народно-поэтический взгляд на окружающий мир. Замечательно, что в 2004 г. создатели жур-

нала вернулись к прекрасному художественному проекту этих авторов, опубликовав «Месяцеслов» уже на цветной вкладке.

В самом начале своего пути Сибирячок читает лесную книгу и ищет в тайге свой цветок. Очень живо написаны страницы, посвященные обучению Сибирячка лесной грамоте. Хороши диалоги, выразительны сказочные объяснения (мельницы зимы крошат стужу на мелкие частички — снежинки) и зрительные образы (залихватский вид пней в белых сверкающих папахах).

Хорошая иллюстрация, «картинка» занимает в журнале значительное место, что проявилось, в частности, в изображениях сибирских растений, среди которых Сибирячок ищет свой цветок. Спустя двенадцать лет взору читателей открылась «Цветная полянка Сибирячка», созданная художником Тихоном Муравьевым. В этом есть символический смысл: лес доверяет маленькому другу свои запovedные пространства, ведь читатель «Сибирячка» открыл для себя за эти годы много секретов природы и «правил общежития» в окружающем мире. Хочется вспомнить изобразительную манеру Петра Борисова, печального и тихого декабриста, жившего на поселении в деревне под Иркутском и оставившего нам всем в наследство изображения цветов, радующие и сегодня своей прелестью.

Цветы и птицы всегда были объектами не только натуралистического, но и эстетического познания. Оба подхода проявляются в журнале. Натуралист Б.Н. Вержуцкий создает «Птичий календарь», рассказывает о тех птицах, «кто с нами зимует». Надо отдать должное художнику А. Дурасову, чьи изображения птиц и животных не просто украшали журнал, но и формировали у детей внимательное, уважительное и серьезное отношение к животным. Рисунки настраивали на те рассказы, которые ими так украшены, но носили и самостоятельный характер иллюстрированной энциклопедии.

В журнале печатаются классические стихи о природе, ищут создатели журнала и новых авторов. Особое внимание уделяется сибирским поэтам, так, в первом номере представлены познавательно-игровые стихотворения Г. Граубина, в дальнейшем читатель встретится со стихами И. Молчанова-Сибирского, М. Трофимова, А. Горбунова.

Произведения для младших детей сменяются повествованиями для школьников. Это и повесть В. Астафьева «Дядя Кузя — куринный начальник», и «В тайге над Байкалом» В. Распутина, «На Байкале» Л. Бородина, публикуются в журнале и фрагменты знаменитого романа «Дерсу Узала» В. Арсеньева. Замечательные писатели

во многом определили ту высокую планку художественности, что выделяет «Сибирячок» среди российских детских журналов.

В первые годы в журнале регулярно публиковались мифологические сказки разных народов Севера и Сибири, в которых своеобразно объясняются различные тайны природы. Например, в № 6 за 1993 год публикуется эвенская сказка о нерпе, а в № 4 – нивхская сказка о бурундуке, в № 1 за 1994 г. хакасская сказка, объясняющая, почему вечно зелены ель, сосна и кедр. Мифологическая сказка не характерна для русского фольклора, но представляет собой значительный фольклорный пласт у народов Азии, Океании, народов Севера и Дальнего Востока. Эти сказки необычайно притягательны для маленьких «почемучек», так что журнал очень точно попадает в цель, публикуя сказки-легенды.

Журнал постоянно ищет новые пути в «разработке» темы природы. Это и забавные рассказы о животных (например, рассказ Павла Муратова «Лариска»), и познавательные сказки (например, «Медвежьи ушки» С. Волковой), и «Маленькая энциклопедия Сибирячка» (первый выпуск — как всегда, живой и содержательный рассказ В.И. Галкиной «Почему вода в Байкале чистая?»). В №4 за 2004 год интересны публикации детей из Усть-Кута, посвященные Дню Байкала. Особого внимания заслуживает специальный номер журнала «Моя эко-ло-гия» (1997, №4). В 1998 году появляется в журнале новая рубрика «Таежкины истории». Какое точное и живое имя у героини, как оно привлекательно для уха сибиряка! Софья Агеева знает тайны нашего леса, но свою задачу, по всей видимости, видит в том, чтобы ребенок стал другом природы. Некая нравоучительность, звучащая в ее историях, очерках, может быть принята, поскольку вносит в общую многоцветную картину природы свою краску.

100-летие В. Бианки для журнала – значимая дата, этому событию посвящен ряд материалов: публикация произведений, рассказ об этом замечательном «мастере природы, мастере радости» (1994, №1). Своим единомышленником создатели журнала считали и Дж. Даррелла, памяти которого посвятили значительную часть № 4 за 1995 год. Жаль, что пока подобное «монографическое» внимание уделено не всем знаменитым авторам, писавшим о природе. Например, С.Т. Аксакову, первому из русских писателей, одаривших литературу «аленьким цветочком» любви к природе.

Интересными представляются поиски незаслуженно забытых авторов. Так, мы заново открываем для себя творчество старейшего сибирского писателя Николая Устиновича (публикация цикла «От весны до весны», очерка «Осень-рукодельница»). Не все произве-

дения этого автора отмечены печатью вдохновения, поэтому представляется вполне разумной публикация этих текстов в рубрике «Календарь Сибирячка», как бы не претендующей на высокую художественность. И все же название рубрики предполагает взгляд ребенка на природу, зарисовки Устиновича не всегда передают именно детское видение.

Хочется поделиться с «Сибирячком» и личными открытиями. Это стихи о цветах Н.А. Холодковского. Сборник «Гербарий моей дочери» был издан в 1922 году в Петрограде и является сейчас библиографической редкостью. Книга эта из тех, которым отказывали в тот период в праве на существование, ведь она обращена к ребенку-созерцателю. Нам, иркутянам, эта книга должна быть особенно дорога, ведь ее автор – уроженец Иркутска. Родился 19 февраля 1858 года в Иркутске в семье врача, умер 2 (по другим сведениям – 26) апреля 1921 года в Петрограде. Н.А. Холодковский – известный русский поэт-переводчик и ученый-зоолог. Он автор около 180 научных трудов в области биологии. В историю отечественной литературы вошел как переводчик «Фауста» И.В. Гете, а также пьес У. Шекспира, поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», произведений Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Эти сведения содержатся, например, в «Краткой литературной энциклопедии», а также в предисловии к детскому сборнику. Упоминается, что большинство своих переводов Холодковский сопровождал историко-литературными исследованиями и комментариями. В энциклопедии нет никаких упоминаний об оригинальном поэтическом творчестве, о детских стихах знаменитого переводчика [3, ст. 305-306].

Итак, Н.А. Холодковский – ученый-натуралист, сделавший замечательную карьеру в профессии, и известнейший русский переводчик конца XIX – начала XX в. Эти две области деятельности Холодковского существовали порознь, но обе были для него исключительно значимы. Сборник детских стихотворений «Гербарий моей дочери» соединяет оба направления жизни нашего замечательного земляка, а кроме того – выявляет в нем учителя и представляет любящего отца.

На первый взгляд, стихотворения Холодковского – милые, но простые, на самом же деле они отличаются разнообразием и выразительностью ритмики, неожиданностью ассоциативно-зрительных образов, точностью, меткостью словоупотребления. Н.А. Холодковский стремится дать точное описание цветов. И появляются «желтенькие грудки» незабудок, «снежок» цветущих земляничек, «изящный, симпатичный и весь как будто восковой» цветок брус-

нички, «кудрявый» мышиный горошек, «перистая краса» папоротника). Автор часто рассказывает о том, где и когда можно встретить тот или иной цветок, какие растения обычно живут рядом, какими опасными или полезными для человека свойствами обладает цветок (чистотел, болотный багульник), почему цветок носит то или иное название. И все же стихи эти не просто удачно зарифмованная информация натуралиста о цветах, а поэзия, полная чувств, переживаний, характеризующаяся радостной растроганностью гармонией жизни, где находит себе место единение человека с природой. Непосредственность и «настойчивость» ласковых обращений к дочери Наташе и обилие уменьшительных форм слов поддерживают впечатление гармонии существования. Любование цветами рождает доверие жизни, веру в творческие возможности красоты.

Обратимся к характерному для Холодковского стихотворению «Мышиный горошек»:

Кудрявый мышиный горошек
Меж травки зеленой растет;
Там много и пчелок, и мошек,
Там все и жужжит, и поет;

От белой и розовой кашки
Над полем стоит аромат;
В траве суетятся букашки,
Кузнечики громко трещат.

Как залито солнцем все поле!
Какая вокруг благодать!
Отрадно бродить здесь на воле
И полною грудью дышать [4, 29].

Стихи Н.А. Холодковского — не игровые, это классическая идиллическая поэзия, слушая которую, ощущаешь, что «на сердце так отрадно, так свободно, так легко!» [4, 67]. Идиллическое мироощущение сродни детскому. Ребенок любит мир безусловно, любит его им, воспринимает его радостное солнечное сияние как норму. Поэзия идиллического пафоса лелеет и охраняет в человеке ясность и теплоту детского взгляда.

Стихотворения Холодковского на страницах «Сибирячка», как мне кажется, найдут своего преданного читателя — ребенка.

Итак, произведения о природе, напечатанные в «Сибирячке», разнообразны по содержанию, по жанрам, по авторской мировоззренче-

ской эмоции. Это и юмористические, и эпические, и драматические произведения. Как мне кажется, журналу не хватает материалов эпифанического пафоса. (Среди немногих подобных произведений на страницах журнала «Сибирячок» – стихотворения Татьяны Суворцевой (1998, № 2). В связи с произведениями эпифанического пафоса было бы уместно обращение к нашей классике – рассказам и миниатюрам М.М. Пришвина прежде всего. «Человек в природе – не Нарцисс, любующийся собой, а гадкий утенок, впервые открывающий в себе лебедя», – писал Пришвин. Ситуация «откровения» знакома любому человеку, доверившемуся природе. Ребенок особенно расположен именно к такому восприятию мира как чуда. Чудо – блики солнца на листве и воде, цветочные «секретки», засыпанные песком, зеленые колпачки рыжих цветов, сладкие молоденькие шишечки лиственниц, белка, с любопытством глядящая именно на тебя... В ситуации откровения важно ощущение связи тебя с миром: не только ты нуждаешься в созерцании его чудес и красот, но и мир испытывает потребность в твоём тихом восторге и доверии.

Среди последователей Пришвина можно было бы назвать Юрия Ковалея. Только на первый взгляд его произведения комичны. Да, они забавны, но и трогательны, но и щемяще-возвышенны. Во многих рассказах Ю. Ковалея есть и особая эмоциональная познавательность: автор радуется своим открытиям, искренне удивляется или недоумевает. Так, в коротеньком рассказе «Веер» автор делится с читателем своими новыми знаниями об образных названиях хвостов животных: у белки – веер, у лисы – труба, у волка – полено, у медведя – куцик, у зайца – пых или, по-другому и очень трогательно, – цветок [1, 176-177]. Хороши для публикации в детском журнале маленькие зарисовки и рассказы из сборника Ю. Ковалея «Про них». Здесь и диалог с бабочкой, пригласившей рассказчика посидеть с ней на нагретом солнцем бревнышке («Бабочка»), и лирическое предположение о том, почему солнце не может растопить зимний снег («Солнце и снег»), и почти стихотворение о чудесном весеннем певце по имени Хрустальный Горошек («Соловьи»). Много чудесных, задушевных описаний природы успел оставить своим читателям Юрий Коваль, стремившийся наполнить душу читателя «весельем сердечным». Жаль, что журнальный формат не позволяет опубликовать повесть «Недопесок». Рассказы цикла «Чистый Дор» публиковать, по всей видимости, нужно с предисловием, настаивающим на особый тип повествования. Предисловие может остановить детский «бег сознания» в поисках события, как в школе

на уроках литературы мы можем остановить его неожиданным вопросом, интонацией или паузой во время чтения.

Я бы рекомендовала для публикации и сказки Сергея Козлова. Знаменитый «Ежик в тумане» проникнут чувством молчаливой благодарности миру – за красоту, за помощь, а, как известно, «чувство гармонии в душе человека вышло из благодарности» [2, 183]. «Чистые птицы» – прекрасный рассказ о необходимости соединения обыденного и высокого. Обитатели леса – каждый на свой лад и по своему разумению – готовятся к встрече весны: начищают иголки и рога, хитростью избавляются от блох, – но все это только внешнее действие, главным же является готовность души к новым откровениям природы. Трогательны и мудры рассказы «Осенняя сказка», «Ежикина скрипка», «Может, откроем глаза?»

В целом же журнал «Сибирячок» достойно представляет традиционную и важнейшую в детском чтении тему «Ребенок и Природа». Спасибо ему за это. Ребенок-читатель журнала призван разделить с авторами заботу о природе, тревогу за природу, но также любовь к ней и благодарность жизни. Хочется верить, что дети, читающие «Сибирячок», не утратят глубины чувственных впечатлений от природы, формирующих творческое отношение к жизни.

Благодаря детским произведениям о природе, начинаешь заново верить, что «мы можем войти так в природу, что возле муравейника скажем имя знакомого муравья и тот муравей отложит на минуточку дела и выбежит поздороваться» [2, 154].

ЛИТЕРАТУРА

1. Коваль Ю. Поздним вечером ранней весной: Рассказы, повести. – М.: ООО «Росмэн-Издат», 2000. – 397 с.
2. Пришвин М.М. Я встаю в предрассветный час. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 239 с.
3. Россельс В. Холодковский // Краткая литературная энциклопедия – Т.8. – М., 1975. – Ст. 305 - 306.
4. Холодковский Н.А. Гербарий моей дочери. – Петроград, 1922. – 72 с.

*Я.В. Огаркова, руководитель отдела экологического туризма
Иркутской региональной общественной организации
«Байкальская экологическая волна»*

**ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К
ПРИРОДЕ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «СИБИ-
РЯЧОК»**

Журнал «Сибирячок», издающийся в Иркутске вот уже 15 лет, является показательным примером подвижничества в области экологического просвещения. С первых номеров журнал, ориентированный на детскую аудиторию, уделяет много внимания теме природы и краеведения. Деятельность журнала отмечена медалью Всероссийского Общества охраны природы и грамотой Министерства природных ресурсов России. Самые разнообразные формы подачи материала делают журнал «Сибирячок» интересным практически для любого читателя. Журнал стал настоящим подспорьем для учителей и педагогов дополнительного образования, он представляет собой готовые методики для проведения занятий на экологические темы. В то же время журнал интересен и своим главным читателям, детям 5-12 лет. Само существование такого журнала на протяжении уже 15 лет можно считать достижением. Правильная форма работы и поддержка государства определили успех издания. Несмотря на многие трудности 90-х годов, журнал «Сибирячок» смог сохранить высокий уровень издания и в плане содержания и в плане оформления, а также сохранить своего читателя и подписчика, ведь половина издающегося тиража распространяется по подписке на территории России.

Журнал «Сибирячок» является ровесником ИРОО «Байкальская Экологическая Волна», издающей с 1995 года экологический журнал «Волна». Журнал «Волна» был изначально нацелен на преподавателей и широкий круг читателей, интересующихся вопросами охраны природы, в нем постоянно публиковались методические материалы по экологии, детские и литературные страницы. Тираж журнала «Волна» достигал 3000 экземпляров, в нем публиковались статьи и рассказы В.Г. Распутина, С.К. Устинова, С.Н. Агеевой. Тематическая направленность журнала «Волна» совпадает с тематикой материалов журнала «Сибирячок», но, тем не менее, эти два издания ни в коем случае не замещают друг друга. Журналы отличаются, прежде всего, целевой аудиторией, методами подачи печатного материала, полиграфическим исполнением. Журналы дополняют друг друга и способствуют экологическому просвещению населения Иркутской области.

Журнал «Сибирячок» — регулярное периодическое издание, служащее делу воспитания граждан. Высокий художественный уровень, ориентация на непреходящие морально-нравственные идеалы — главное отличие журнала «Сибирячок» от других детских изданий. Несмотря на давление «рынка» и многие негативные явления в обществе, журнал сохраняет свой облик таким, каким он задумы-

вался 15 лет назад. Особая заслуга журнала «Сибирячок» — в популяризации знаний о родной природе, озере Байкал, в формировании у подрастающего поколения бережного отношения к окружающей среде.

Ежегодно журнал Сибирячок формирует тематические страницы и даже отдельные номера, посвященные проблемам охраны природы. Вот лишь некоторые примеры наиболее ярких публикаций: № 3/1994 — Семен Устинов «Горностай — шубка белая», Тамара Вершинина «Живые цветы»; №5/1996 — комикс «Экологические подвиги Байкалесси и его друзей», иллюстрированный Евгением Монохоновым; №4/1997 — экологический номер, в котором опубликованы рассказы Тамары Вершининой и Виктора Астафьева, различные экологические игры и загадки; №4/1998 — рассказ об экспедиции Жака Ива Кусто на Байкале, сказка Светланы Волковой «Почему баклан грустный»; №4/1999 — материал Майи Ивановой «Цветы Байкала»; №2/2000 — тематический номер, посвященный Маршу парков, в который вошли: материал о Баргузинском заповеднике, комикс «Заповедник лешего Кеши», рассказы и сказки Семена Устинова, Софьи Агеевой, Геннадия Машкина, Алексея Хайрюзова; №4/2002 — Геннадий Кирьянов «Дары щедрого лета», Дмитрий Мамин-Сибиряк «Пора спать»; №4/2003 — «День Байкала», Марк Сергеев «Голомянка»; №2/2004 — Объекты Всемирного природного наследия ЮНЕСКО, Владимир Крупин «Сила в земле!»; №4/2005 — очерк Валентина Распутина «Байкал предо мною», рассказы Алексея Бондаренко, Константина Янковского, Семена Устинова, Виктора Попова, «Экологическая экскурсия по реке Чуне с Сибирячком и боцманом Сармой»; №2/2006 — тематическая вкладка «Рыбы Байкала».

Особо нужно отметить специально изданную в твердой обложке, ярко иллюстрированную книгу «Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу», содержащую популярные сведения по байкаловедению. Эта книга вошла в серию «Малая энциклопедия Сибирячка» и стала главным методическим пособием для подготовки уроков о Байкале в начальной и средней школе. Еще одна удачная находка журнала — публикация специальных тематических карт и вкладок. Составленные на основе научных материалов, хорошо иллюстрированные, содержащие аннотации, эти карты стали одним из самых популярных учебных пособий на уроках биологии, географии, природоведения, экологии, ОБЖ.

За последние 10 лет в серии «Мир дикой природы Байкала» были изданы вклады: «Птицы Байкала», «Животные Байкала», «Цветы

Байкала», «Особо охраняемые природные территории», «Байкальские самоцветы», «Рыбы Байкала», «Ушканьи острова».

Привлечение к созданию журнала известных специалистов-экологов, таких как Семен Устинов, Владимир Тахтеев, Сергей Дидоренко, Майя Иванова, Тамара Вершинина, Константин Михалкин и др. позволяет публиковать научно-популярный материал о природе на хорошем качественном уровне. Опыт сотрудничества редакции «Сибирячка» с отделом просвещения Байкало-Ленского государственного природного заповедника можно считать уникальным, определившим во многом тематику и облик журнала «Сибирячок».

Герои журнала: леший Кеша, Таежка, боцман Сарма, аптекарь Анти-Ох, сам Сибирячок — это друзья природы, которые рассказывают юным читателям о своих приключениях и в игровой форме передают навыки поведения в окружающей среде: как себя вести в походе, как разжигать костер, как оборудовать место для палатки, как не навредить себе и природе. От имени героев журнала ведутся рубрики «Таежкины истории», «Советы лешего Кеша», «Календарь Сибирячка».

В условиях, когда из школьной программы экология устранена как обязательный предмет, журнал «Сибирячок» является наиболее доступным и популярным изданием для экологического просвещения детей. «Сибирячок» — единственный в Сибири детский журнал экологической направленности, имеющий государственную поддержку со стороны администрации Иркутской области. Помимо издательской деятельности редакция журнала проводит большую организационную работу, направленную на просвещение и воспитание детей: организует различные выставки, конкурсы, викторины, сотрудничает со школами города и области, центрами детского творчества и станциями юных натуралистов. Сотрудничает журнал и с информационным экологическим центром, включающим библиотеку и видеотеку ИРОО «Байкальская Экологическая Волна». Это позволяет нам решать общие задачи по экологическому воспитанию и образованию граждан. Охрана окружающей среды — стратегическая государственная задача, и журнал «Сибирячок» можно по праву считать важным инструментом в ее решении на территории Иркутской области.

Хотелось бы, чтобы и впредь журнал уделял должное внимание природе Байкала и Сибири в целом, сохранял высокий художественный и научный уровень публикаций, оставался интересным для читателей и был востребован в обществе. Перспективной те-

мой будущих публикаций может стать тема «Байкал — Всемирное природное наследие». «Байкальская экологическая волна» может предоставить редакции журнала необходимый материал. Эта тема позволит привлечь внимание к проблеме сохранения природного биоразнообразия озера Байкал.

*Т.Т. Фомина, директор
Областной детской библиотеки им. М. Сергеева,
заслуженный работник культуры РФ, г. Иркутск*

СИБИРЯЧОК ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ

В нашем тридевятом царстве,
В славном детском государстве
Много сказок и чудес;
Здесь растет волшебный лес,
В нем такое происходит!..

Так загадочно и весело иркутский писатель Марк Сергеев приглашал юных читателей войти в фантастический мир героев, населяющих детский журнал «Сибирячок». Сегодня журнал не нуждается в рекламе — его знают и взрослые, и дети. Вся Сибирь считает «Сибирячок» своим журналом, потому что все его читатели, девчонки и мальчишки, — это маленькие сибирячки. Журнал полюбили, к нему привыкли, он стал незаменим в чтении детворы не только нашего края, но и всей России.

В 2006 году Красноярск, Иркутск, Чита, Новосибирск, Улан-Удэ торжественно отпраздновали 15-летие журнала. Праздники проходили и в библиотеках, и в школах, и выходили за их пределы на площади городов. Устраивались детские спектакли, проходили уличные театрализованные шествия, в которых принимали участие герои, сошедшие со страниц журнала. Светлана Николаевна Асламова, главный редактор журнала, стала гостем литературного фестиваля «Золотая осень» в Чите. На площади возле областной детской библиотеки прошел большой праздник журнала «Сибирячок». В республиканской библиотеке Бурятии разработана программа «Путешествие с Сибирячком по родному краю». В Ленинградской областной детской библиотеке существует страничка, посвященная журналу «Сибирячок».

В ноябре 2005 года мне представилась возможность стать одним из членов Общественного экспертного совета по оценке периодических изданий для детей и юношества Международной профессиональной выставки «ПРЕССА-2006», которая проходила в Москве. Так полу-

чилось, что в силу некоторых обстоятельств журнал «Сибирячок» не был представлен в экспозиции выставки. Не рассматривался он и экспертным советом, хотя я привезла с собой несколько номеров журнала и сопроводительные документы. Конечно, я не могла смириться с тем, что наш журнал останется вне конкурса.

За работой экспертного совета следили представители многих издательств, каждому хотелось быть лучшим. Меня приятно удивило, что «Сибирячок» сознательно хотели «замолчать». Я предлагаю на рассмотрение номера журнала, а их откладывают в сторону. Но все его узнают! Такое отношение — это тоже своего рода оценка, издатели просто боялись конкуренции. Не буду объяснять, как мне удалось пробить брешь в этой глухой «стене», важен результат: главная награда выставки — знак отличия «Золотой фонд прессы» — досталась «Сибирячку»! Очень помогла поддержка заслуженного художника России, замечательного иллюстратора детской книги Виктора Александровича Чижикова.

Достоин был представлен «Сибирячок» и на выставке-ярмарке в г. Новосибирске: в 2003 году деятельность редакции журнала была отмечена Малой золотой медалью, а в 2006 году — Большой золотой медалью «Сибирской ярмарки».

Библиотекари России оценили высокую культуру в подборе и подаче информации, доверительный тон в общении с читателем и, наконец, высочайшего качества оформление и полиграфию. Все это позволяет «Сибирячку» «иметь свое лицо», так выгодно выделяющее его на фоне других периодических изданий. Сам Сибирячок уже стал фольклорным персонажем. Он постоянно появляется на презентациях журнала, на детских праздниках в библиотеках и в школах, на сценах клубов и театров.

В Иркутской областной детской библиотеке им. М. Сергеева с 1998 года существует кукольный театр книги «Нерпенек». На помощь библиотекарю пришли кукольные персонажи, причем одни из самых любимых — герои журнала «Сибирячок»: Сибирячок, Нерпенек, Леший Кеша, Ворона, Боцман Сарма, Шито-Крыто. Занятия с самыми маленькими читателями проходят живо, увлекательно. Вместе с героями журнала ребята отправляются в «Путешествие по родному краю», знакомятся с творчеством писателей Сибири, с бытом и традициями народов Сибири, разгадывают кроссворды, отвечают на вопросы викторин.

Первый литературный марафон «Я лиру посвятил народу своему», посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, прошел в 1999 году в рамках Недели детской и юношеской книги в Ир-

кутском, Эхирит-Булагатском, Качугском и Жигаловском районах. В нем приняли участие иркутские писатели А. Кобенков, Т. Андрейко, редакции журналов «Сибирячок» и «Первоцвет», студенты иркутского театрального училища и наш театр книги «Нерпенюк».

В 2000 году маршрут литературного марафона «Иркутские писатели в гостях у читателей детских библиотек» проходил по направлению Иркутск-Черемхово-Саянск-Зима-Тулун. Участниками марафона стали поэты Анатолий Кобенков и Татьяна Суровцева, критик Виталий Науменко, писатели Семен Климович Устинов, Валентина Андреевна Семенова, член редколлегии альманаха «Первоцвет» Светлана Зубакова, театральный композитор, бард Евгений Кравль, студенты областного училища культуры.

Неизменный успех всюду сопутствовал главному редактору журнала «Сибирячок» Светлане Николаевне Асламовой. Она приехала в гости к ребятам с замечательной идеей — создать клуб друзей Сибирячка, и дети с удовольствием откликнулись на это предложение. Было оговорено, что членство в клубе позволит получать дополнительные материалы о деятельности редакции журнала, а также даст возможность распространять журнал среди своих сверстников.

В 2002 году совместно с редакцией журнала областная детская библиотека им. М. Сергеева стала инициатором проведения выездных заседаний клуба друзей журнала «Сибирячок». В рамках Недели детской и юношеской книги выездные заседания состоялись в Заларинском, Иркутском, Усольском, Балаганском, Куйтунском районах, в городе Саянске. В одной упряжке — журнал «Сибирячок», писатели Семен Устинов, Софья Агеева, Светлана Волкова, Татьяна Андрейко, Иван Комлев и, конечно, мы — областная детская библиотека.

Фантазии библиотекарей области в работе с журналом и по использованию его в пропаганде творчества сибирских писателей нет предела. У детских библиотек ЦБС г. Иркутска установились прочные связи с иркутскими писателями и редакцией журнала «Сибирячок». Иркутские писатели, авторы журнала «Сибирячок» — частые гости в библиотеках города, особенно в дни проведения Недели детской и юношеской книги, областного фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России», в День города. Тематика встреч определяется в соответствии с возрастными особенностями читателей. В детской библиотеке №21 г. Иркутска в течение года проводились тематические встречи «Мы с родным «Сибирячком» путешествовать идем». В подобное путешествие отправлялись и школьники г. Усть-Илимска. Цикл мероприятий по журналу: игра «Мой друг — «Сибирячок»».

рячок», праздник «Лесная аптека Анти-Оха», экологический вернисаж «В гостях у лешего Кеши» проведен в библиотеках и школах Нижнеилимского района. Презентация «День рождения «Сибирячка» прошла в г. Тайшете, праздник «Вместе с «Сибирячком» в мир природы мы войдем» — в г. Усолье-Сибирское.

При детской библиотеке №15 г. Ангарска еще в 1994 году был организован клуб «Сибирячок». Систематически проводятся заседания клуба, на которых обсуждаются новые номера журнала «Сибирячок», был организован экологический праздник «Сибирячок собирает друзей на Байкале». Обзор-шоу «Как хорошо читать «Сибирячок» состоялся в библиотеке №7 г. Ангарска. На детских площадках города проводились театрализованные Дни журналов, где главные герои детских журналов: Сибирячок, Мурзилка, Миша, Клепа — рассказывали ребятам о своих изданиях, знакомили с рубриками, читали стихи, загадывали загадки.

Читальный зал «Сибирячок» ЦДБ г. Братска объединяет дошкольников и учащихся 1-6 классов, которые любят играть в различные игры, заниматься творчеством: они делают своими руками героев детского журнала «Сибирячок». Их работ представлены на выставке «Мастерилки Сибирячка». В этой библиотеке читатели могут пользоваться картотекой «Сказки и легенды «Сибирячка».

В библиотеке с. Ширяево работает клуб «Сибирячок». В течение 2005 года проведено 4 заседания клуба, где проводились различные игровые и конкурсные мероприятия: «В гостях у Анти-Оха», «Из орешка он родился», «Все дышит прелестью лесной», «Встреча с «Сибирячком». В ЦДБ г. Киренска ведется тематическая краеведческая картотека «Мой дружок «Сибирячок», которая отражает материалы, публикующиеся на страницах журнала. Библиотеками Тулунского района постоянно проводятся обзоры «Путешествие по «Сибирячку». Библиотекари ЦБС Чунского района организуют литературные утреники для дошколят, самых маленьких читателей журнала. Игра-путешествие «Край, в котором я живу» по страницам журнала «Сибирячок» проводились в с. Кардай Братского района.

Журнал «Сибирячок» активно используют в своей работе библиотеки Нижнеилимского района. В 2005 году в ЦДБ района прошел праздник для детей, чьи работы были опубликованы в журнале. В библиотеках района проведены мероприятия: литературный праздник «Наш друг — Сибирячок», литературное путешествие по журналу «Сибирячок», игровые программы «Копилка игр Сибирячка».

В ЦДБ Мамско-Чунского района 6 октября 2005 года была проведена игровая программа «Загадки Сибирячка». Библиотекари пред-

лагали ребятам сыграть в игры из книги «Копилка игр Сибирячка», загадывали загадки из журнала «Сибирячок». К мероприятию была оформлена выставка «Копилка игр Сибирячка». Детские библиотеки активно используют в своей работе и наглядный материал, который редакция журнала «Сибирячок» издает в качестве приложений к журналу. Так, в одной из библиотек г. Тайшета при проведении историко-литературного часа «Подвиг любви бескорыстной» была использована вкладка в журнал «Сибирячок» «Своей судьбой гордимся мы» с портретами декабристов.

Журнал — настоящий друг и помощник библиотекаря, учителя, педагога дополнительного образования. Уверена, что журнал ждет счастливое будущее. «Сибирячок» смог выжить в тяжелейших условиях рыночных отношений, сумел сохранить свою направленность и тематику, остался верен своему читателю. Верность традициям и высокая культура издания позволили журналу стать в один ряд с ведущими детскими изданиями, составляющими «золотой фонд» российской прессы.

Р.А. Бурханидинова

Л.Г. Пономарева преподаватели

Иркутского государственного педагогического колледжа № 1

РОЛЬ СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Профессиональная компетентность, по мнению многих ученых, — это интегративное качество. Она включает в себя мотивационный и личностный компоненты, а также уровень владения профессиональным мастерством, коммуникативными качествами.

Естественно, качество выпускаемого специалиста зависит от того, в каких формах, с помощью каких образовательных технологий, в каких психолого-педагогических условиях осуществляется сотрудничество преподавателя и студента. В современных условиях развития науки и изменяющейся социальной практики специалист должен уметь самостоятельно приобретать новые знания через литературу и другие средства информации. На наш взгляд, такую информацию наши студенты могут получить через литературу сибирских авторов.

Особенно актуальным это является в связи с тем, что кризис детского чтения угрожает интеллекту и нравственному здоровью нации и даже будущему России. «Еще два-три поколения — и мы будем

иметь нечитающую страну со всеми вытекающими отсюда последствиями: утратой позиций в мировой культуре, науке, экономике и политике», — пишет Тимофеев, доктор педагогических наук.

Все те, кто работает с детьми, знают, что проблема чтения должна быть поставлена сейчас в один ряд с важнейшими вопросами национальной безопасности страны. Но как заинтересовать детей, какие книги предложить вместо мультфильмов, которые заполнили экраны телевизоров, вместо компьютерных игр, которые уносят здоровье детей?

Мы, преподаватели и студенты ИГПК № 1, попытались найти решение этой проблемы: заинтересовать и студентов, и младших школьников сибирской литературой, написанной для детей или вошедшей в круг детского чтения. Для студентов нами разработаны разделы по сибирской литературе в программах «Детская литература» и «Методика преподавания чтения».

Для более глубокого познания удивительного мира сибирских героев нами разработан элективный курс, основой которого являются встречи с сибирскими писателями, редакторами журнала «Сибирячок», работниками областной детской библиотеки им. М.Д. Сергеева.

Мы начали свою работу с моделирования тематики курсовых и дипломных работ, с руководства выпускными квалификационными работами, в которых ориентировались на познавательные и воспитательные возможности книг сибирских авторов, на их идейно-художественные ценности. Это темы: «Воспитание нравственных качеств младших школьников на примере произведений М.Д. Сергеева», «Нравственная основа сказок С.Л. Волковой», «Воспитание любви к родному краю на примере произведений сибирских писателей», «Воспитание патриотизма при изучении стихотворений о Великой Отечественной войне Г.Р. Граубина» и др.

Мы обратились в редакцию журнала «Сибирячок», чтобы найти произведения М.Д. Сергеева, и открыли для себя настоящий клад, такой неиссякаемый источник, который вот уже в течение семи лет направляет нашу деятельность в области изучения сибирской литературы для детей.

Для того, чтобы наши студенты могли давать качественные уроки, мы организуем открытые уроки по методике работы с книгами сибирских авторов и журналом «Сибирячок». Во время прохождения педагогической практики студенты проводят уроки, внеклассные мероприятия по творчеству писателей-сибиряков, это дает возможность не только знакомить младших школьников с произведениями

писателей и журналом «Сибирячок», но и обогащать их внутренний мир. На этих уроках дети работают с большим удовольствием.

Журнал «Сибирячок» помогает нам в подборе художественных произведений. А как использовать его в работе с детьми, какие произведения выбрать для урока, как составить вопросы, чтобы у школьников вызвать интерес к чтению — на эти вопросы мы даем ответ нашим студентам, выпуская методические рекомендации по творчеству сибирских писателей:

— сборник «Чародей добра» (по творчеству М.Д.Сергеева);

— методические рекомендации «Я нараспашку пальто ношу, я нараспашку стараюсь жить...» (по стихотворениям о Великой Отечественной войне Г.Р. Граубина);

— методический проект «Чародеи любви и добра», в котором разработано 40 уроков внеклассного чтения и материал к анализу произведений сибирских авторов для студентов и учителей начальной школы.

Работая над произведениями сибирских писателей, наши студенты представляют свои доклады на колледжных конференциях, где делятся впечатлениями о проведенных уроках. Вот только некоторые темы: «Воспитание любви к природе родного края», «Нравственное воспитание на материале произведений М.Д. Сергеева», «Воспитание патриотизма на содержании стихотворений Г.Р. Граубина о Великой Отечественной войне» и т.д. Обогащая внутренний мир младших школьников уникальными произведениями о природе, родном крае, о событиях Великой Отечественной войны, наши студенты сами учатся быть патриотами своей страны.

Вот как вспоминает о своей работе выпускница колледжа Валентина Щипцова: «С сибирской литературой для детей я познакомилась, когда начала собирать материал для курсовой работы «Воспитание патриотизма у детей младшего школьного возраста на уроках внеклассного чтения на примере произведений сибирских писателей». Я прочитала произведения Джека Алтаузена, Марка Сергеева, Геннадия Михасенко, Георгия Граубина и других авторов.

Когда мы готовились к педагогической практике, получили письмо от Георгия Граубина, он прислал нам свои стихотворения, посвященные войне. Мы решили остановить свой выбор на произведениях Георгия Рудольфовича. Мне понравились стихотворения «Пост №1», «Автографы победы», «Родина». Поэтому и подготовка к урокам заставила меня более глубоко изучить проблему патриотического воспитания и построить свои уроки так, чтобы ребята не просто с интересом читали тексты, но и учились делать выводы, приводить

примеры из жизни своих дедушек, участников войны, и прониклись уважением к этим людям. На практике во втором классе гимназии №3 г. Иркутска мы провели систему уроков и пятиминуток по произведениям Г.Р. Граубина о Великой Отечественной войне.

Работая над этой темой, я не раз задавала себе вопрос: «А я — патриот своей страны?» И всегда хотелось ответить: «Да, конечно». Но ведь мало просто любить тот город, в котором ты родился и живешь, мало говорить, что ты любишь свою страну, надо что-то делать для них. А что я делаю для своей страны? Я учу детей, воспитываю в них чувство патриотизма, чтобы они в дальнейшем это чувство пронесли через свою жизнь и учили своих детей быть патриотами».

Наше знакомство с журналом «Сибирячок» переросло в дружбу, журнал стал энциклопедией сибирской литературы для преподавателей и студентов колледжа, он помогает нам воспитывать подрастающее поколение, формировать профессиональную компетентность наших студентов — будущих учителей начальной школы.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СИБИРЯЧОК В ИНТЕРНЕТЕ»

В 1998 году наша школа приняла участие в конкурсе «Программы межшкольных связей по Интернет» российско-американской организации «Проект Гармония» фонда Сороса и получила грант (оборудование, подключение к сети Интернет, год работы в сети). В рамках данной программы был создан региональный образовательный проект, в котором работают школьники, лицеисты, творческие коллективы области, учителя, писатели, художники.

Участие в проекте предполагает глубокую краеведческую научно-поисковую деятельность детей. Культура и литература, фольклор Восточной Сибири, природа, экология, ресурсы — все это является объектом нашего внимания. Вся работа направлена на формирование сибирской ментальности. Это особенно важно сегодня, когда возрождается интерес к народным традициям, этнической культуре, национальной самобытности, взаимовлиянию культуры и экологии. Своеобразие проекта состоит в том, что в ходе работы рождаются новые идеи в подборе тематики, стиля, оформления. Чаще всего идеи высказывают дети.

После выхода в Интернет первых номеров электронного журнала «Сибирячок» появился широкий круг желающих творчески работать в рамках нашего проекта. Мы рады, что с нами сотрудничают такие коллективы, как Дом детского и юношеского творчества, областная школа искусств, клуб «Искатель».

Содержание каждого выпуска электронного журнала — это результат проведения в рамках проекта различных сетевых инициатив:

- Сетевая викторина по краеведению «Знаешь ли ты Сибирь?»
- Конкурс «Байкал – жемчужина планеты»
- Творчество А.С. Пушкина
- Конкурс компьютерной графики «Новогодняя открытка»
- Конкурс «Подарок Сибирячку», посвященный 10-летию юбилею детского журнала «Сибирячок»
- Конкурс, посвященный 65-летию Иркутской области

Разделы журнала строго не фиксируются, постоянно обновляются с каждым выпуском, появляются новые рубрики: «Наш край», «Города сибирские», «Байкал», «Творческая мастерская», «Учи-

тельская кухня», «Сибирские писатели», «За страницами учебника», «Знаменательные даты», «Конкурсы».

Основные направления работы в проекте:

- подбор литературы для учащихся, связанной с темами и основными рубриками;
- сбор материалов по выбранным темам через проектную деятельность временных творческих коллективов учащихся и учителей;
- разработка и проведение внутришкольных мероприятий (викторин, музыкально-литературных композиций, вечеров, выставок творческих работ);
- проведение сетевых инициатив;
- работа с детьми по составлению web-страничек;
- публикация материалов.

В конкурсе «Подарок Сибирячку», посвященном 10-летию юбилею журнала «Сибирячок», приняли участие 115 учащихся из 10 образовательных учреждений области. Издание юбилейного номера журнала стало выпускной работой для команды учащихся из Иркутска и Шелехова на Интернет-каникулах в РЦ ФИО г. Иркутска.

Третий выпуск журнала получил грант в конкурсе «Наука, образование и региональная значимость» программы «Обучение и доступ в Интернет» в 2000 году.

Шестой выпуск электронного журнала был посвящен творчеству известного иркутского писателя Геннадия Машкина. На страницах журнала размещены его повесть «Синее море, белый пароход» и сказка «Кабаржонок Кабик». Эти произведения были проиллюстрированы на конкурсной основе в рамках регионального проекта «Все люди — братья», занявшего первое место среди образовательных проектов в конкурсе, объявленном ГУНО и ИРЦ ФИО в июне 2003 года.

Организаторы проекта решили продолжить конкурс по иллюстрированию повести «Синее море, белый пароход» и пригласили принять участие в работе методистов художественных школ области.

Российско-американской организацией «Проект Гармония» были отмечены дипломами исследовательские работы учащихся:

- «Сибирские писатели», Черников Иван, лицей ИГУ, Иркутск, 2001;
- «Неизвестный Ольхон», Фетисова Екатерина и Баутина Наталья, лицей ИГУ, 2002.

Учителя творческой группы школы успешно выступили в конкурсе по разработке уроков с использованием сетевых технологий программы «Проект Гармония» в 2001 году. При этом были исполь-

зованы материалы 2-го, 3-го и 4-го выпусков электронного журнала.

Разработано и прошло экспертизу методическое пособие «Уроки русского языка с использованием краеведческого материала в пятом классе» Кудрявцевой Т.В. Методическое пособие содержит авторские разработки по факультативному курсу для школ «Культура и литература Сибири», введенному в Иркутской области. На уроках используются адаптированные автором тексты из детского журнала «Сибирячок».

В общей сложности в сетевых конкурсах при подготовке шести выпусков электронного журнала приняли участие 46 образовательных учреждений области, 267 учащихся, 59 преподавателей.

*Л.А. Загуляева, заведующая детским сектором
МУК «Гуманитарный центр —
библиотека имени семьи Полевых», г. Иркутск*

МЫ ВМЕСТЕ: ДЕТИ, КНИГА, БИБЛИОТЕКА

Детскую библиотеку, как неперенное явление в жизни и развитии ребенка, вполне обоснованно называют «уникальным институтом детской жизни». Должным образом организованная библиотека принимает на себя роль общественного центра по защите прав детей на информацию и поощрению их к саморазвитию через чтение. Ведь для читателя очень важно, если он может:

- в любое время получить требуемую информацию;
- правильно выбрать необходимую литературу;
- получить рекомендации, способствующие развитию его желания читать.

Чтение детей — одна из важнейших перспектив духовности, интеллекта, культуры нации. Для будущего каждой нации особенно важно, как происходит процесс вхождения детей в мир книжной культуры.

Задача современных библиотек — прививать и развивать интерес к чтению как уникальному виду деятельности и состоянию души, а детское чтение можно назвать инструментом адаптации ребенка в окружающем мире.

Сотрудники нашего центра стремятся обновлять содержание и формы общения с читателями, создавать новую комфортную библиотечную среду, отвечающую разнообразным читательским интересам. Традиционно оказываемые библиотечные услуги обогащаются, трансформируются, становятся более разнообразными.

Ежедневно девчонки и мальчишки спешат к нам на встречу с Книгой, чтобы прочесть что-то интересное, получить новые знания; полистать журналы, написать реферат, поучаствовать в конкурсах и в работе различных кружков.

В библиотеке работают пять детских творческих объединений: изостудия, театральная студия «Родничок», «Веселые нотки», «Английский язык — детям», «Шахматы».

Не одно мероприятие (а это литературные и фольклорные праздники, поэтические часы, встречи с писателями и поэтами) не обходится без участия ребят, посещающих детскую театральную студию «Родничок». В общей сложности в коллективе занимается до 20 детей, среди них дети-сироты, дети-инвалиды и ребята из многодетных семей. Ребятами из студии «Родничок» были подготовлены театрализованные представления «Снегурочка» (по мотивам сказки Н.А. Островского), «За ученым котом дружно в сказку мы идем!» (по сказкам А.С. Пушкина), «Живое чудо сказки» (по сказкам Дж. Родари).

Мы ведем работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Очень важно именно в этом возрасте привить интерес к чтению, книге, создать мотивацию для посещения библиотеки, показать преимущество книги. Для достижения этих целей мы разработали специальную программу «литературных часов для малышей». В доступной форме с элементами игры и театрализации мы открываем детям огромный мир русской и зарубежной литературы, знакомим с творчеством детских поэтов и прозаиков. Например:

К 100-летию А.Л. Барто «Мир моего детства!»

К 80-летию Э.Э. Мошковской «Мой дом — для всех!»

К 100-летию Д. Хармса «Вот это игра!»

«Наш вернисаж» — так называется постоянно действующая выставка нашей изостудии, детские работы не только украшают интерьер библиотеки, но и публикуются в различных изданиях. Так, в 2006 году вышла книга Михаила Кустова «Рисуем живую планету», которая проиллюстрирована рисунками юных художников. Ребята делают иллюстрации и к прочитанным книгам.

Двери экологического клуба «Друзья природы» открыты для всех, кто любит и хочет защищать природу. В деятельности этого творческого объединения реализуется программа по экологическому воспитанию детей «Войди в природу другом»: проводятся научные конференции, встречи с писателями-натуралистами, сотрудниками заповедников и парков. Большую помощь в подготовке и проведении мероприятий оказывают не только книги, но и детские журна-

лы, такие как: «Муравейник», «Свирель», «Свирелька», «Лазурь» и, конечно, наш замечательный журнал «Сибирячок». Он интересен не только детям. Это настоящий помощник библиотекаря, учителю. Журнал творческий, доступный для детского чтения.

Гуманитарному центру-библиотеке в 2007 году исполняется 10 лет. На протяжении этих лет мы дружим с редакцией журнала «Сибирячок», проводим встречи с читателями в Неделю детской книги. Вместе мы отмечали 10-летний и 15-летний юбилей журнала.

В детском отделе Гуманитарного центра работает программа «Библиотечно-библиографические знания — в школу». Цель данной программы — вызвать у школьника устойчивый интерес к книге, привить ему навыки работы с книгой, газетой, журналом, а педагога — научить ориентироваться в библиотечном пространстве.

Сегодня наряду с умением писать, читать и считать учебный процесс требует и умения самостоятельного поиска необходимой информации, владения навыками культуры чтения. Эта программа дает первоначальные знания, как не потеряться в океане информации, позволяет познакомиться с различными видами справочной литературы, словарями, энциклопедиями, справочниками и пособиями, без которых невозможен сегодня учебный процесс.

Темы, которые мы предлагаем:

- первое посещение библиотеки;
- правила и умения обращаться с книгой;
- посвящение в читатели;
- экскурсия в библиотеку;
- строение книги, элементы книги;
- газеты и журналы для детей и учителей;
- каталог — компас в книжном мире.

Сегодня наблюдается перелом в детском чтении. И мы понимаем, что его стабилизация и развитие интереса к чтению во многом зависит от тех, кто непосредственно связан с детством и книгой: библиотекарей, педагогов, воспитателей, родителей. Не допустить кризиса детского чтения, поднять его статус, привить к нему вкус, поддерживать положительное отношение к чтению у детей — наша общая задача.

Родители и педагоги всегда находят в нашей библиотеке поддержку во всех своих начинаниях, направленных на развитие творческих способностей детей, воспитание любви к чтению.

Так все вместе мы трудимся, читаем, воспитываем... И вот однажды наступает удивительный момент. Мы замечаем, что ребята с радостью идут в библиотеку, уверенно чувствуют себя у каталогов, у

микрофона и за ширмой кукольного театра. Они создают, экспериментируют, а это значит, что они готовы к новым открытиям и сами открыты для творчества. А Чтение — это уже творчество!

...СМИРНОВ...поставить..

*В.И. Тарасов,
педагог областной детской
школы искусств, г. Иркутск*

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

На страницах журнала «Сибирячок» уже давно печатаются интересные историко-краеведческие материалы. У журнала большой опыт в популяризации истории родного края. Именно здесь я впервые нашел материалы по истории Сибири, изложенные понятно и интересно, языком, доступным детской аудитории и, в то же время, способным пробудить интерес к этой теме и у взрослого человека.

Среди многих направлений работы журнала выделю еще одно, заявленное в заглавии моего доклада, — детское творчество. Рисунки детей — лауреатов творческих конкурсов, проводимых редакцией журнала, печатаются на страницах издания достаточно часто и качественно, что является дополнительным стимулом к развитию детского творчества.

Эти направления работы журнала необходимо развивать, и мне хотелось бы изложить свое видение возможностей такого развития, показав одновременно важность и остроту существующих проблем, в решении которых мог бы внести свой вклад журнал «Сибирячок».

Для начала обратимся к некоторым моментам современного состояния изобразительного искусства детей. Детское художественное творчество с конца 60-х годов в России, а в Иркутской области — с конца 70-х приобрело новое качественное направление. В сфере самодеятельного детского творчества появился профессиональный сегмент. В то же время отношение к уровню и результатам изобразительного творчества детей, критерии оценки творческого процесса в целом и результатов работы отдельных учащихся остались прежними. Чем дальше, тем больше устоявшийся подход к изобразительному искусству детей вступал в противоречие с профессиональной направленностью учебного процесса художественных школ. Проходящие в стране и за рубежом (где нет, как известно, системы начального художественного образования) выставки и конкурсы по существу игнорируют достигнутый за 30 лет качественный уровень. Члены жюри конкурсов — художники, как правило, далекие от детского художественного образования, не доверяя качеству увиденного, выбирают то, что, по их мнению, выглядит как более детское и неумелое, концентрируют внимание на лихом экспромте, умиляют-ся наивной непосредственностью и случайной эффектностью. Понять

их можно: устав от собственной рутины, они пытаются развлечься, найти что-то свежее, цепляющее глаз. Но результаты такого отбора не могут не влиять на учебный процесс художественных школ, провоцируя преподавателей на снижение уровня учебных задач, ведь результаты участия в выставочной деятельности стали сейчас самым заметным критерием оценки работы школ. Культивирование дилетантизма делает бессмысленным совершенствование методик обучения, превращает методическую работу в формальность, не связанную с реальным учебным процессом, что также тормозит развитие системы начального художественного образования.

Прошедшие тридцать лет выявили еще один проблемный момент: результаты детского творчества слабо интегрированы в культурную жизнь региона и страны в целом. Детское творчество не воспринимается как некая завершенная ценность: даже работы победителей конкурсов в лучшем случае оседают в подсобках методкабинетов, а чаще всего (иногда после недолгого хранения) — просто выбрасываются. Попытки создания детских художественных галерей с постоянным фондом хранения, возникавшие в 70-80-е годы прошлого века, были обречены на неудачу, так как не имели продуманных целей и критериев отбора и спонтанно ориентировались на тот же примитив.

Между тем есть сферы, где по целому ряду причин результаты творческих усилий детей могут иметь реальную историческую, художественную и общественную ценность.

Для Иркутска и Иркутской области такой сферой является историческое краеведение. В широком спектре направлений детского творчества именно это направление до сих пор не получило развития. Выставки и конкурсы на темы истории родного края если и проводятся, то редко и эпизодично, а результаты их малозначимы и неубедительны, в первую очередь, из-за слабой подготовительной работы и отсутствия возможности накопления опыта в приложении творческой энергии юных художников.

Нужно отметить, что главной проблемой исторического краеведения является низкая степень популяризации краеведческих знаний. Наблюдается резкий диссонанс между глубокой степенью изученности истории области в целом и тем, что знания эти существуют лишь в очень узком кругу специалистов. Не в последнюю очередь это связано с тем, что реконструкция исторического прошлого представлена в работах историков и краеведов исключительно в форме текстового материала (чаще всего изложенного очень сухо), иллюстративный материал, если и бывает хорошего качества (что

является редкостью), то отражает историю не ранее 2-й половины XIX века.

Таким образом, визуально представить события, обстановку, персонажей иркутской истории мы можем не более чем в половинном отрезке более чем 300-летней истории нашего края, что уж говорить о более раннем времени. А ведь изображение, в отличие от текста, обладает большей доходчивостью, и только оно способно обеспечить ощущение реального присутствия зрителя в историческом времени, дать максимально полный контакт с героями исторических событий, разжечь интерес к прошлому своего края. Отсутствие исторических знаний в широких кругах населения области, очевидное на сегодняшний день, ставит под сомнение возможность воспитания патриотических устремлений, обеспечивает негативное отношение к национальной культуре, пренебрежительное отношение к культурному наследию.

Поэтому участие юных художников в изобразительной реконструкции истории области представляется мне делом важным и полезным. При правильной организации такой работы детскому художественному творчеству будет придан более осмысленный характер, учебные задачи обретут необходимую связь с творческими, а результаты творческого труда детей станут востребованной частью историко-культурного наследия области.

Внедрение в практику художественных школ области курсов по изучению историко-культурных и художественных традиций Восточной Сибири оживит учебный процесс, обеспечит единство профессиональных и творческих задач. В методическом плане это выявит, сделает ясной и понятной необходимость совершенствования работы преподавателей, разработки учебных программ и курсов, которые призваны стать основой создания новых совершенных методических приемов, педагогических технологий. Опыт работы на историко-краеведческие темы, сопряженный с активным процессом осмысления наследия предков, несомненно, скажется на более высокой мотивации личности учащихся художественных школ, мотивации к саморазвитию, к выработке норм и критериев гражданственности и патриотизма. В практическом плане это поможет создать благоприятную обстановку для сохранения и расширения сфер туристического интереса, насыщения их разнообразными притягательными объектами культурного наследия.

Мы снова возвращаемся к вопросу о востребованности результатов детского творчества. Полученные в результате освоения нового направления работы художественных школ материалы, воссозда-

ющие историю в виде законченных графических, живописных и скульптурных произведений могут экспонироваться на специализированных выставках. Наиболее грамотные и образные — использоваться в музейной работе (как в составе экспозиций, так и в просветительской работе), для иллюстрирования изданий по истории области. Со временем из накопленного материала можно создать детскую галерею истории Восточной Сибири или музей «История области глазами детей».

Реальная разработка предлагаемого направления, возникающего на стыке начального художественного образования и методического краеведения, возможна на разных уровнях, и первой попыткой могло бы стать взаимодействие с журналом «Сибирячок». Системное изложение краеведческих материалов, перерастающее в проведение конкурсов на историко-краеведческие темы с публикацией наиболее грамотных и качественных работ, выпуск приложений и отдельных историко-краеведческих иллюстрированных изданий, несомненно, придали бы этому направлению работы журнала новую качественную высоту, повысили бы значимость его вклада в культурную жизнь региона.

*О.М. Ерстенюк,
учитель начальной школы
МОУ «Пивоваровская СОШ»*

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»

Как воспитать настоящего патриота, радеющего во всех своих делах и поступках за то Отечество, в котором он живет? Наверное, от решения этого вопроса во многом зависит будущее и наше, и наших детей, поэтому какие бы мероприятия я ни планировала в своей воспитательной работе, в основе почти каждого лежит одна задача — воспитание любви к своей Родине.

В течение многих лет на уроках внеклассного чтения мы пользуемся журналом «Сибирячок», на страницах которого находим произведения, формирующие в детях чувство любви к своему Отечеству, гордости за ее прошлое и настоящее, веры в будущее.

Роль эстетического воспитания нельзя переоценить. Как не вспомнить слова Достоевского: «Красотой спасется мир». И я хочу дополнить: «И воспитывается настоящий гражданин и настоящий

человек». Когда дети видят на страницах журнала пейзажи русских художников, они учатся видеть и понимать окружающую природу. От понимания прекрасного в искусстве я веду детей к пониманию ответственности за это прекрасное в окружающем мире.

Любовь к Отечеству начинается, прежде всего, с осознания малой Родины. Необходимо знать, чем она славится и гордится, что является ее отличительной особенностью? Вот почему одним из важных направлений в воспитании патриотизма я считаю работу с журналом «Сибирячок». Нам очень повезло, что мы имеем возможность живого общения с людьми, создающими этот замечательный журнал. Например, в прошлом году на базе нашей школы прошел праздник «День рождения Сибирячка». Мы пригласили в гости авторов, членов редколлегии и сотрудников детского журнала.

Чтение журнала «Сибирячок» стало для моих детей окном в мир сибирской культуры и литературы. Дети с удовольствием читают сказки Марка Сергеева, учат его стихи. Мир, который раскрывается в его произведениях, кажется им понятным и очень близким. Большим событием для моих третьеклассников стала встреча с Анатолием Горбуновым, который подарил и «Сибирячку», и моим детям замечательные стихи о радости лета и многоцветности леса. Готовясь к конкурсам чтецов, я всегда использую стихи иркутских поэтов, которые щедро представлены в журнале. А когда дети читают стихи и рассказы своих ровесников, то у них тоже появляется желание попробовать свои силы.

Яркий, красочный, великолепно оформленный, глубокий по содержанию журнал не может потеряться среди огромного количества различных детских изданий. Его самое главное достоинство в том, что это наш родной, иркутский журнал, и его содержание тесно связано с «малой родиной».

Из журнала дети узнают об иркутских меценатах, которые открывали в нашем городе музеи, театры, библиотеки и школы, об истории иркутского герба и городов Иркутской области, о землепроходцах, исследователях сибирской земли. Страницы славной истории родного края помогают детям осознать, что любовь к Отечеству начинается с любви к своей «малой родине», которая есть у каждого из нас.

*Е.М. Горбунова, канд. филол. наук,
доцент кафедры русского языка и литературы ИГЛУ*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

Возникшая когда-то в XVIII веке как жанр сугубо философский, литературная сказка очень быстро превратилась в любимое чтение детей, не только присвоивших, переосмыслив, такие изначально взрослые произведения, как «Красная шапочка» Шарля Перро, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина или «Конек-Горбунок» П.П. Ершова, но и имеющих сегодня обширную библиотеку книг данного жанра, ориентированных непосредственно на детские интересы и проблемы.

Именно жанровая популярность привела к тому парадоксальному факту, что в книжных магазинах полки ломаются от всевозможных сборников сказок, а рекомендовать для чтения детей, кроме классики, практически нечего: редкие удачи в макулатурном море не в счет. Конечно, список классических книг значительно пополнился за последние годы: благодаря усилиям переводчиков, юный читатель теперь имеет возможность познакомиться с созданными много лет назад, но нашедшими дорогу к нему только в последнее время произведениями, среди которых «Ветер в ивах» К. Грэхема, «Властелин колец» Дж. Толкина, «Хроники Нарнии» К. Льюиса и многие другие прекрасные произведения. Понятно и то, что литературный процесс в любые времена обширнее того, что сохранит свою значимость для последующих поколений, но коммерциализация детской книги повлияла на издание современной литературной сказки двояко. С одной стороны, издательства не стремятся к публикации книг молодых авторов, ибо неизвестно, будут ли они пользоваться спросом, классика в этом смысле более безопасна, с другой — любой автор может опубликовать книгу за свой или спонсорский счет, качество книги при этом не принимается во внимание. Зато родители, приобретающие книгу для своего ребенка, с изумлением наблюдают за метаморфозами классического наследия в стремлении издательства сэкономить на гонораре автору или переводчику. Так, открыв «Бриллиантовую книгу лучших сказок мира», мы обнаруживаем, что персидская народная сказка «Сейша, Мансор и аисты» есть не что иное, как пересказ «Калифа-аиста» В. Гауфа; в «Рубиновой книге» этой же серии за китайскую народную сказку выдается пересказ «Соловья» Г.Х. Андерсена, а приобретает английскую народную сказку, читатель с изумлением обнаружит текст, на 90% идентичный

сказке С.В. Михалкова «Три поросенка», только героев почему-то зовут не Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф, а Вилли, Билли и Дилли. Реальностью нашей жизни становится и рекламная раскрутка определенного автора, книги которого далеко не всегда соответствуют по своему уровню тем дифирамбам, которые расточают им СМИ, примером может служить рекламная кампания вокруг книг Дж.К. Роллинг о Гарри Поттере. Кроме того, трудно найти популярную литературную сказку, к которой бы сегодня не было создано целого ряда продолжений («Буратино в Изумрудном городе» Л. Владимирского, «Изумрудный дождь» Ю. Кузнецова и многие другие). При большей или меньшей занимательности, ни одно из этих произведений не может подняться до уровня образца, ибо понятно, что использует чужое пространство и время тот, кто не может создать свое.

Формирование эстетического вкуса посредством чтения у детей также затруднено сегодня большим количеством произведений, не соответствующих ни духовным, ни возрастным потребностям ребенка.

Вот книжка-малышка «Метеор» на ринге» (авторы текста Б.П. Дежкин, С.В. Рунге), адресованная детям среднего дошкольного возраста. Оформление этой книги, созданной по мотивам известного мультфильма, полностью соответствует возрасту. Это большие, во всю страницу, иллюстрации с подписями. Зато текст звучит так: «Программа всесторонней физической подготовки была уплотнена до предела» [1: 5] или «Соперники устали, реакция притупилась, и потому взаимные удары — прямые, апперкоты, хуки — все чаще достигали цели» [1: 15]. Лексика, вполне уместная в спортивном обзоре, книге для 3-4-летних абсолютно противопоказана.

Вряд ли способствует формированию эстетического идеала насыщение некоторых сказок для детей ненормативной лексикой и ситуациями, связанными со злоупотреблением спиртными напитками и тому подобным. Так, сказка Андрея Тру «Казя-Базя, Тилепа и другие Хрюши» начинается фразой: «Вот шофер дядя Миша Капелькин и решил перед дальней дорогой подзаправиться. Заехал он на своем «Зиле» на бензоколонку, где работал его большой (больше двух метров) друг дядя Леша Лешаков, и предложил «раздавить» бутылочку портвейна полусладкого номер восемнадцать» [2: 99]. Получается, что детская книга не компенсирует сегодня негативное воздействие падения речевой культуры общества, в том числе и в результате влияния СМИ, но сама этому способствует.

Поэтому в наше прагматическое время особенно привлекательна позиция редакции журнала «Сибирячок», собравшей на страницах

своего журнала талантливых авторов и художников. Как сказала прекрасная иркутская писательница Светлана Волкова, плодотворно пишущая для него: «Сибирячок» и для писателей, журналистов, художников, пишущих для детей, явился как бы спасительным плотиком в разбушевавшейся стихии рыночного подхода к литературе. Мы собрались на этом маленьком суденышке, еще способные делать что-нибудь красивое и интересное для детей. Друзья по духу, по подходу к жизни, друзья по любви к детям, по очарованности детством, которая всех нас не оставляет до сих пор... Этим журнал и дорог» [3: 16].

Уже само название говорит, что это журнал о Сибири — крае чудес и загадок, удивительной природы, мужественных и добрых людей, об их жизни, приключениях — героических и смешных, а иногда — невероятных. А ведет ребят в увлекательное путешествие по журнальным страницам сказочный человечек, малыш в меховой кухлянке, в шапочке из чешуек кедровой шишки, сын могучего великана-кедра, стоящего на берегу легендарного Байкала. Сибирячок умеет говорить со всеми, кто живет, и со всем, что растет в тайге, — «с птицами по-птичьи, с деревьями по-деревски, нет, по-деревенски, нет, по-деревянному, со зверями по-звериному» [4: 16]. Из разного рода историй, с ним приключившихся, читатель узнает большие и маленькие секреты природы, и от этого окружающий мир становится ближе. Отец, старый кедр, напутствует Сибирячка: быть помощником и защитником всех, кого он встретит на пути, учиться самому отгадывать загадки леса, рек, гор и помогать в этом деле другим.

Смотри, Сибирячок, как хороша земля:

Поет о чем-то лес, ветвями шевеля,

И слышен шорох трав, на них горит роса.

И рокот ручейков, и птичьи голоса...

И вместе с Сибирячком мы слушаем легенду о Байкале и его красавице-дочери Ангаре, которую старик «берег пуще своего сердца», а затем — картинки из жизни и быта маленького сибирского народа — тофалар, увиденные Валентином Распутиным, когда он летал в глубину Саянских гор, в «край возле самого неба». Ставшие уже хрестоматийными теплые стихи Елизаветы Стюарт о коростеле, который полдороги из Ленкорани в Сибирь проходит пешком, соседствуют с «Лесной загадкой» Иннокентия Луговского: «И шумит мне тайга — угадай-ка, как забрался на дерево заяк?» [4: 19]. Оказывается, заяц обглодал кору на вершине осины, потому что зимней порой снег выпал небывалый, укрыл деревья до вершин, а

потом растаял: «Вот какая у нас тайга, вот какие в тайге снега!» [4: 19]. Тут и лукавые грибы, оживленные Денисом Цветковым. А потом Сибирячок отправляется искать свой особенный цветок, а попутно многое узнает не только о сибирских цветах, но и о жизни. Так начинался журнал.

Сегодня, когда «Сибирячок» празднует свое пятидесятилетие (для журнала в наше время возраст серьезный), можно сказать, что его успех не случаен. «Сибирячок» собрал под своей обложкой и новые сочинения дет-ских писателей, и то, что уже устоялось в детской литературе, вошло в ее золотой фонд, собрал первые опыты молодых и лучшие вещи известных писателей обширного сибирского региона. Поэтому есть здесь и только что созданное, и произведения, написанные давным-давно, когда нынешнего ребенка-читателя еще и на свете не было. При этом журнал воспринимается как нечто единое. Его разнообразное содержание объединяется сквозными образами Сибирячка и его друзей, а главное — материалами: едиными по духу, веселыми, озорными, мягко воспитывающими, гуманистическими, верящими в добрые сердца ребят, в то, что добро всегда преобладает в человеке и побеждает. Цель же этих, столь разнообразных, писателей — познакомить детей с землей, на которой живут, побудить их к активному действию на этой земле, незаметно, но неуклонно внедрять экологические знания, основу основ нашего сегодняшнего существования.

Так решается журналом центральная и наиболее ответственная задача современной литературы, адресованной детям, — формирование ценностного отношения ребенка к жизни, а следовательно, в первую очередь, социальных и эстетических идеалов нового поколения, что особенно важно в условиях коммерциализации детской книги.

Литература:

1. Дежкин Б., Рунге С. «Метеор» на ринге. – М.: Алтей, 1992.
2. Тру Андрей. Хрюки Мауси – детектив из Чаппареля. – Ярославль: Ньюанс, 1994.
3. «Из орешка он родился...» – Иркутск, 2001.
4. Сибирячок. Выпуск № 1. – Иркутск, 1987.

*С.Л. Волкова,
детский писатель,
г. Иркутск*

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА В ЖУРНАЛЕ «СИБИРЯЧОК»

Литературная сказка — частый и любимый гость на страницах детских журналов. Это давняя традиция. И все-таки наш журнал, возникший пятнадцать лет назад, и в этом смысле — исключение. Сказка, прежде чем прописаться на его страницах, предшествовала самому его появлению.

Иркутским писателем Марком Давидовичем Сергеевым была сочинена удивительная история о мальчишке из кедровой шишки. Вскоре на обложке нового журнала появился он сам, да не один, а с целой свитой. Со страниц книжки С. Волковой «Трамвай Сарафановка — Рынок» явился сказочный ворчун и мудрец леший Кеша. Пришел неунывающий аптекарь Анти-Ох, а с ним знаток байкальских вод лихой боцман Сарма. Стали веселить ребят всезнайка Ворона и глупый самодовольный разбойник Шито-Крыто.

Вообще-то, сказочные герои на страницах детских журналов тоже не редкость. Вспомним Никиту Разговорова из «Пионера», Деда Буквоеда, Пешкина. Но все они жили на последних страницах и появлялись эпизодически. Литературные же персонажи «Сибирячка» — постоянные хозяева журнала. Они «заведуют» самыми важными его разделами. Сибирячок — заводила всех путешествий, экскурсий, герой комиксов. Удивительна трансформация этого образа. Появившись на свет как лесной гномик, Сибирячок постепенно превращается в реального мальчишку — умного, любопытного, веселого. Его мир становится близким миру сверстников-читателей. В этом огромная заслуга художника А.М. Муравьева, создавшего образ Сибирячка.

Он же создал яркий портрет таежного всеведа лешего Кеши, «отвечающего» за краеведение; боцмана Сармы — признанного байкаловеда; веселого аптекаря Анти-Оха с его воспитательными таблетками. Эти сказочные персонажи и задают всему журналу сказочный тон. Интересно проследить, как развивалась в этом направлении природоведческая рубрика. С самого основания ее ведет ученый-охотовед Семен Устинов. Сначала его рассказы от имени лешего Кеши были лишь переложением для детей природоведческих знаний. Постепенно леший Кеша и Сибирячок в них заговорили, стали действовать. И дальнейшие «рассказы» — это уже сказки, но сказ-

ки с достоверным описанием образа жизни таежных зверей. И сами эти звери стали живыми: волчонок Серый Комочек, водяной зверь Выдра, Горностай, Колонок, Соболь, малютка-олень Кабарга. Их полная драматизма и опасностей жизнь вызывает сочувствие юного читателя, желание помочь, уберечь.

Очень интересно отражена таежная тема в сказках сотрудницы Байкало-Ленского заповедника Софьи Агеевой. Ее истории о жизни мохнатых жителей леса — уже настоящие литературные сказки. Отдавая дань научной точности, правде факта, она наполняет свои описания психологизмом, ее звери трогательны, как люди. Вызывают уважение и сочувствие и медведица Мишулиха из одноименной сказки, и любопытный медвежонок («Цветок лета»), и нерпа (сказка «Нерпенек»). Описание таежной природы в рассказах С. Агеевой сделаны человеком, влюбленным в ее красоту. Подкупает и легкий, добрый юмор. Вот Ворон приглашает автора в гости к медведице Мишулихе. «А меня и не надо долго упрашивать!» — улыбается рассказчик. Улыбнувшись вместе с ним, маленький читатель уже полон доверия к автору, а значит, к тем мыслям и чувствам, которые тот проповедует.

Поддерживают и расширяют тематику жанра и сказки о природе, написанные С. Волковой: «Как Сибирячок искал в тайге свой цветок», «Медвежьи ушки», «Белая шубейка» и другие. Ее истории, помимо сведений о жизни животных и растений, преподносят детям и нравственные уроки. Так, медведь в сказке «Медвежьи ушки», желая заполучить траву со своим именем, становится внимательным, вежливым, участливым. Сказки о природе, созданные авторами «Сибирячка», продолжают лучшие традиции литературной и научно-популярной сказки, зародившейся в XIX в. в творчестве детских писателей и трудах ученых-анималистов.

Своеобразными сказками в картинках стали комиксы Сибирячка. Причем «экокомиксы» — фирменное изобретение журнала — особенно полюбили юным читателям. Их постоянные персонажи — Сибирячок, леший Кеша, Ворона, браконьер Шито-Крыто. Незадачливый и глуповатый Шито-Крыто, к удовольствию ребят, всегда оказывается в самом что ни на есть нелепом положении. Немыслимы эти истории без шутки, гиперболы, доводящей сказочный вымысел прямо-таки до невероятного. Так, Сибирячок, защищая от топора Шито-Крыто березу, объявляет, что эта береза — «зайчиковая», в подтверждение своих слов он развешивает на ветках зайцев из «зеленого» отряда и просит Шито-Крыто не рубить дерево: зайцы, де-

сказать, еще не успели. А тем временем подоспевает скорая таежная помощь лешего Кеши.

Сказочные персонажи вызывают и сказочные ситуации, хотя разговор с юным читателем ведется о делах вполне серьезных. Включаются в сказку-игру и конкретные задания «зеленым» ребячьим отрядам. Поэтому в этих историях нередка и публицистическая нота. Как, например, в комиксе «Заповедник лешего Кеши», где таежные звери сами ограждают свою жизнь от «диких» людей.

Нет такой маски, которую не примеряла бы литературная сказка в детском сибирском журнале. Эта и повесть-сказка (М. Сергеев «В стране бантиков»), и пьесы со сказочными персонажами и сюжетом. Стихотворные сказки о приключениях веселого аптекаря Анти-Оха — несомненная удача журнала. Легкость, добрый юмор, не лобовая, но все же необходимая мораль отличают эти сказки-шутки, принадлежащие перу М.Д. Сергеева. Если когда-нибудь лучшие страницы журнала будут изданы отдельной книжкой то наверняка, в нее войдут истории о том, «как аптекарь Анти-Ох посадил цветной горох», и о том, как под Новый год Веселую Аптеку занесло по крышу снегом. Если говорить о пьесах-сказках, то они составили целый «Театр Сибирячка». Пьески эти небольшие, основа их чаще всего фольклорная (С. Волкова «Как медведя будили», «Сибирячок в тридевятом царстве»). Не всегда действуют в них персонажи журнала, но тематика чаще всего сибирская (С. Волкова «Оленек Кабарожка»). Сценические версии сказок приняты детьми, их постоянно ставят в школах, домах творчества.

Давно доказано и не требует подтверждения то, что сказка наиболее полно совпадает с миропониманием и мироощущением ребенка. И современного — тоже, как бы нам ни говорили, что нынешняя реальность ребенка изменила. Работа с детьми, постоянное сотворчество с ними, щедро отраженное на страницах журнала, тому еще одно доказательство. Огромное количество детских рисунков со сказочными сюжетами, авторские детские сказки — все говорит о том, что и в новое время старая сказка молода по-прежнему. Она незаменимая помощница не только в воспитании, но и в образовании юного человека. Способность сказки опоэтизировать научные знания, использованная еще Г.Х. Андерсеном, представить мир в образах, конфликтах характера, делает ярким и эмоциональным, а значит, и легко читаемым научно-популярный материал.

Рассказы «Сибирячка» о богатствах недр края, его этнографии, народных промыслах часто имеют сказочную форму. Как когда-то Сельма Лагерлеф не нашла лучшей формы для учебника географии,

чем сказочная история о Нильсе, путешествующем на диких гусях, так и современные сибирские литераторы, работающие для детей, широко используют сказочные сюжеты и приемы в познавательных целях. Кажется, что интересного в рассказах о полезных ископаемых? Но если на поиск кладов отправляется Сибирячок, а проводниками ему служат сказочные братцы-рудознатцы, то это совсем другое дело! И если оживают в «Агашином сундучке» старинные куклы и дети с сочувствием следят за их приключениями, то народная культура, спрятанная сейчас за семью замками, становится ближе и понятнее. Сказки эти читаются в школах на уроках краеведения, а такие специальные журнальные вклады, как «Легенды о камнях Сибири», «Мифология древних славян», «Путешествие Сибирячка по Байкалу», используются в школах как учебные пособия.

Литературной сказке, как известно, под силу самая сложная тематика. Она способна ставить и решать мировоззренческие, философские вопросы бытия. Тому немало примеров и в мировой, и в русской литературе. И вместе с тем сказка обладает чудесной способностью говорить о самом сложном доступно и просто. Эта ее способность широко используется в сказках С. Волковой. Доступным языком она беседует с детьми о Боге (серия «Рождественские сказки»), о величии и мудрости мнимых и истинных («Берестяной коробок», «Синяя чашка»), о смерти и бессмертии («Сказка старого каштана»). Такие сказки, как «Маленький тихий ночной паровозик», говорят с детьми о зле и гордыни, о смирении и самопожертвовании. Конечно, современная литературная сказка всегда полна примет новой действительности (звездолеты, самолеты, ракеты) и действует там. Но все это не мешает ей говорить с детьми и взрослыми о вечных темах добра и красоты. Что же касается мира современной литературной сказки, представленной на страницах журнала, то он традиционно черпается из вечного источника сказки — Природы (сказки о тайге, о священном море — Байкале). Многие сказки так традиционны, что их не отличить от народных (сказка В. Стародумова «Омулевая бочка»). Дальнейшее развитие байкальской темы вносит существенные изменения в содержание, поэтику, настрой этих сказок. Пота тревоги за будущее уникального озера, озабоченности его судьбой все настойчивее повторяется в них (сказки А. Горбунова «Красавица Тайга», С. Волковой «Легенда о серебряном баклане»).

Традиционно широко используются в сибирской литературной сказке элементы бытописания. Причем очень интересно в них соотношение волшебного и бытового. В тех сказках, где присутствуют волшебные мифологические существа: черти, лешие, русалки,

домовые, — тон сказок обыден, специально занижен. В лукавой и умной сказке А. Горбунова «Бабушка-капустница» волшебный дедушка Север постоянно занят бытом: поливает огород, чинит валенки, мастерит санки. «Заземлена» даже роль солнечных зайчиков: по ночам они не спят, выслеживают капустного вора на огороде. Постоянно хлопочет по хозяйству и леший Кеша: солит капусту, шьет шубейки, парится в бане. Все это придает этим историям комический, так любимый детьми, эффект. В противоположность им, сказки из обыденной жизни поднимаются от самого простого, от поэтического «сора» восходят к чудесному. Из пуговицы, посеянной в грядку, вырастает красивое платье, старенькие валенки убегают ночью служить зайцу, промерзшие камни, согретые теплыми руками заботливой девочки Тайки, превращаются в уголь, тепло доброго сердца выгоняет Собачий мороз. Все эти обыкновенные чудеса заставляют ребенка пристально вглядываться в окружающий мир, чувствовать тайный смысл жизни, ее поэзию.

Нельзя умолчать о представленной на страницах журнала сказке-байке. Мастерски владеет этим жанром А. Байбородин. Веселая байка «Косопят — борода до пят» пересыпана прибаутками, дразнилками, закличками. Ими густо насыщены детские рассказы писателя. В этом смысле рассказ «Зайчи гостинцы» мало чем отличается от сказки. Байка Н. Мурынкина «Избушка на Байкале» тоже и рассказ, и сказка, и это не случайно. Детское восприятие мира поэтично, волшебно. И задача авторов, пишущих для детей, — сохранить и просветлить тот «магический кристалл», сквозь который на мир смотрят дети.

Современная литературная сказка, используя частично фольклорные мотивы, все глубже вторгается в реальный мир. Исчезает мотив «волшебных помощников», все ложится на плечи самих героев. Испытания, которые претерпевают они, преподносит им сама жизнь. И путешествует современный герой не в тридевятое царство — он совершает восхождение к вершинам своей души, совершенству ее, улучшая мир. В чем и состоит огромная значимость сказки для юного читателя. Во сто раз она ценнее еще и тем, что помогает ребенку выстоять, не деформироваться под натиском коммерческой литературы и культуры. В этом смысле работа авторов «Сибирячка» важна не только для детей нашего края, но и для юного поколения всей нашей страны.

*Т.А. Зайцева,
библиотекарь МОУ СОШ №20,
г. Ангарск*

ОПЫТ РАБОТЫ С ЖУРНАЛОМ «СИБИРЯЧОК» В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Школьная библиотека — важный компонент педагогической системы образовательного учреждения. И школа, и библиотека преследуют единую цель: формировать общую культуру личности, интегрировать ее в национальную культуру.

Приоритетным направлением в организации внеурочной воспитательной работы в нашей школе является краеведение и через него воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции, духовности.

Расширение знаний о крае, его истории, развитие интереса к прошлому — ступенька в дальнейшем осознании детьми своей причастности к малой родине, ее истории, культуре.

Незаменимым подспорьем в достижении результатов в этом направлении являются детский литературно-художественный журнал «Сибирячок» и книги, изданные редакцией журнала.

Четыре года назад в нашей школе был объявлен конкурс на лучший социальный проект с целью оказания учащимся практической помощи школе. В нашу школьную библиотеку с желанием сотрудничать обратились учащиеся шестых классов. Так родился проект под названием «Сибирячок», основной задачей которого стало оказание помощи в проведении библиотечных мероприятий. Работая в рамках проекта, я, как библиотекарь, ставила перед собой цель привлечь внимание детей к чтению, к изучению истории и культуры родного края через детский литературно-художественный журнал «Сибирячок». Началась интересная творческая работа: обзорные выставки материалов, изданных редакцией журнала «Сибирячок»; презентации журнала по теме «Путешествие по страницам «Сибирячка».

Мы пригласили редакционную группу журнала «Сибирячок» на встречу с читателями нашей библиотеки. Дети с большим нетерпением ждали этой встречи. Ребятам очень хотелось познакомиться с людьми, которые делают такой замечательный и интересный журнал: редакторами, художниками, авторами; узнать, как создается номер, кто придумал Сибирячка и других героев; передать Сибирячку свои письма и творческие работы. Встреча с редакцией журнала «Сибирячок» состоялась 16 февраля 2006 года.

Учащиеся нашей школы приняли участие в двух творческих конкурсах, объявленных редакцией журнала: «Я — Сибирячок» и «Белый пароход Геннадия Машкина». За участие в конкурсе «Я — Сибирячок», посвященном 15-летию журнала, восемь ребят (Гусарова Марина, Дегтярникова Настя, Коновалова Ира, Драганюк Настя, Машина Настя, Шуликова Юлия, Полушкин Саша, Перетолчина Настя) были награждены дипломами и ценными подарками. Об этом было объявлено на общешкольной линейке 1 сентября 2006 года.

Мы внимательно следим за всеми книжными новинками редакции, стараемся пополнять фонд своей библиотеки этими изданиями. Очень высоко оценили учителя нашей школы книги «Слово о Байкале: легенды, сказы, мифы», «Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу» (МЭС), серию «Копилка игр Сибирячка», «Крепкие орешки Сибирячка». Из журнальных вкладок мы создали картотеку «Мир дикой природы Байкала». Этот материал используется как школьниками, так и учителями для подготовки к урокам природоведения на тему «Растения и животные Иркутской области, занесенные в Красную книгу».

В качестве наглядного материала при проведении библиотечных уроков на тему «Детская периодика» я использую газету «У нас в гостях Сибирячок!», которую сделали читатели нашей библиотеки. Сибирячок, роль которого исполняет активный читатель нашей библиотеки, учащийся 4В класса Саша Полушкин, — главное действующее лицо многих библиотечных мероприятий, например, Посвящения первоклассников в читатели.

В помощь педагогу мною собрана и оформлена папка проектного материала «Сибирячок», записан диск с работами наших ребят, участвовавших в творческих конкурсах редакции журнала «Сибирячок».

Наш читательский клуб «Сибирячок» внесен в областную базу данных как ДТО при школьной библиотеке. Теперь дети при первой записи в библиотеку получают читательский билет клуба «Сибирячок» с заповедями читателя.

В результате проведенных мероприятий дети и учителя получили информацию об истории создания журнала, его авторах, содержании и тематической направленности, расширили свои знания о родном крае и убедились в ценности практического использования журнала. Чаще стали читать и использовать материалы журнала «Сибирячок» при подготовке сообщений по истории, географии, биологии, литературе. Дети с удовольствием пользуются игровыми

материалами журнала: делают игрушки, поделки из журнальных вкладок, играют в настольные игры, складывают мозаики.

Великолепные по содержанию вкладки-плакаты о декабристах, байкальских самоцветах, русских богатырях и т.д. помогают детям лучше познать свой край. Учащиеся используют их как дополнительный материал для подготовки сообщений по истории, природоведению, географии, биологии, литературе. Особо востребованы как учащимися, так и учителями тематические выпуски журнала «Сибирячок», посвященные юбилейным датам, значимым событиям: Дням русской духовности и культуры «Сияние России», Дню Победы, юбилеям писателей и т.д.

В процессе обучения и познания окружающего мира большую воспитательную функцию выполняет игра. В журнале «Сибирячок» многие образовательные материалы гармонично соединены с игровыми технологиями. Поделки, игры, задачи на сообразительность, внимание и т.д. — это не только познавательное развлечение, но и способ развития определенных практических навыков и умений.

Журнал «Сибирячок» стал популярным и любимым изданием среди детей, ценнейшим помощником библиотекаря, учителю, родителю в воспитании любви к сибирской земле, культуре и литературе. Многие учителя впервые открыли для себя ценность содержания журнала и теперь с удовольствием используют его материалы на уроках и внеклассных мероприятиях.

*А.В. Долженец,
учитель начальных классов
МОУ «Пивоваровская СОШ»*

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»

Большое внимание в России, как и во всем мире, в последние годы уделяется вопросам экологического образования. От того, какой путь мы выберем на ближайшее будущее, зависит будущее нашей планеты, будущее каждого человека и человеческого общества в целом. Очевидна простая истина: жить надо не в борьбе, а в гармонии и полном согласии с природой.

Экологическое образование в первую очередь и должно помочь обществу в этом непростом деле, заняв основополагающее место в системе общего образования. Как показали исследования, материалы экологии несут огромный развивающий и воспитывающий потенци-

ал. Их освоение не только способствует приобретению учащимися системы необходимых знаний по основам экологии, но и ориентирует на формирование у школьников экологических способов деятельности в природе, развивает ответственное отношение к жизни и к окружающей среде. Знания по экологии служат актуальным средством привития школьникам навыков грамотного обращения с природой, что в настоящее время является чрезвычайно актуальным в нашей стране. Огромные природные богатства России породили в сознании нашего населения беспечность и безответственное отношение к природе, человечество уже вышло за пределы возможностей планеты.

Формирование у детей ответственного отношения к природе — сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Познание мира невозможно без познания связей и отношений, существующих в ней. Изучение этих связей играет важную роль в развитии у детей логического мышления, памяти, воображения, речи. К.Д. Ушинский отмечал, что логика природы как раз и состоит во взаимосвязи, взаимодействии составляющих природу компонентов.

Экологическое воспитание — это воспитание нравственности, формирование у ребенка совестливости. Этот процесс может быть успешным лишь в том случае, если опирается не только на знания, но и на чувства. Если наши дети станут не только тонко чувствовать красоту природы, но и будут стремиться передавать свои впечатления о ней в ярких и трогательных творческих работах; научатся находить в природе такие цветовые оттенки, о существовании которых до недавнего времени не подозревали даже мы сами; перестанут делить живых существ на «полезных» и «вредных»; научатся ценить живую прелесть родного языка, предпочтут грохоту магнитофона голоса живой и неживой природы; станут воспринимать окружающий природный мир как гармоничное единое целое, — значит, наш труд не пропал даром.

Четыре года я работаю по проблеме экологического воспитания школьников. Веду уроки «Экологического творчества», основываясь на материалах журнала «Сибирячок». Программа снабжена методическими рекомендациями и учебниками для 1-4 классов. Но нет поурочных разработок, поэтому, опираясь на темы, самой приходится подбирать нужный материал к уроку. Огромную и неоценимую помощь в экологическом воспитании оказывает журнал

«Сибирячок». Настолько интересно подобран краеведческий и экологический материал, что журнал стал настольной книгой у многих ребят. Дети с огромным желанием читают рассказы, стихи и сказки о природе наших местных авторов, разгадывают кроссворды, головоломки, ребусы, изготавливают поделки, сами сочиняют стихи и сказки. На страницах журнала ребят встречают сказочные герои: Сибирячок, аптекарь Анти-Ох, боцман Сарма и другие, которые в занимательной форме помогают изучить материал. Стало традицией в нашей школе приглашать на встречу с детьми писателей, произведения которых печатаются в журнале «Сибирячок».

С целью замера экологических знаний учащихся и выявления причин, определяющих их уровень, я провела исследования, в основу которых легли: анкетирование родителей и учащихся, беседы, наблюдения в ситуации, как часто в семье обращаются к журналу «Сибирячок», и другое.

Были заданы следующие вопросы:

1. Какие условия необходимы для жизни растениям?

Если в 1-ом классе дети говорили: «не ломать», «не топтать»,

то в 4-ом классе на этот же вопрос уже отвечали так:

вода	19 чел.	95%
воздух	16 чел.	80%
земля	15 чел.	75%
тепло	11 чел.	55%
свет	9 чел.	45%

Какие условия необходимы для жизни человека?

1 класс — отвечали довольно абстрактно: «вовремя ложиться спать», «хорошо учиться», «есть колбасу», «иметь много денег», «чистить зубы», «любить маму» и т.д. В 4-ом классе уже другие ответы:

воздух	16 чел.	80%
вода	14 чел.	70%
еда	16 чел.	80%
свет	7 чел.	35%
тепло	8 чел.	40%

2. Приносит ли человек вред природе? Какой?

1 класс — большинство ребят утверждают, что приносит: «рубят лес», «убивает животных», «стреляет птиц», «вырывает цветы», «оставляет мусор». А о «лесных пожарах», «загрязнении атмосферы», «загрязнении Байкала» по вине человека — не знают. 4 класс — все, без исключения, убеждены, что человек приносит вред природе.

1	выбрасывает мусор	15 чел.	75%
2	убивает животных	13 чел.	65%
3	вырывает растения	16 чел.	80%
4	рубят деревья	14 чел.	70%
5	поджигает лес	7 чел.	35%
6	загрязняет воздух	13 чел.	65%
7	засоряет водоемы	12 чел.	60%
8	истребляет птиц	9 чел.	45%

3. Какую пользу людям приносит лес?

1 класс — ответы односложные, неполные. Дети не связывали слово «лес» с такими понятиями, как кислород, красота, среда обитания для животных, здоровье; не имели представления об экономическом значении древесины (бумага, дрова, карандаш).

4 класс:

1	очищает воздух	17 чел.	85%
2	строят дома, мебель	16 чел.	80%
3	ягоды, грибы, орехи	18 чел.	90%
4	удерживает воду в реках	13 чел.	65%
5	дает мясо, пушнину	14 чел.	70%
6	забирает микробов, пыль	12 чел.	60%
7	защищает от ветра	9 чел.	45%
8	лекарства	9 чел.	45%
9	красота	10 чел.	50%
10	здоровье	13 чел.	65%

4. Приходилось ли вам участвовать в охране и улучшении природы?

4 класс: да.

1	убираем мусор	12 чел.	60 %
2	сажаем растения	15 чел.	75 %
3	подкармливаем птиц	14 чел.	70 %
4	мастерим кормушки	9 чел.	45 %

Из бесед с детьми выяснилось, что в 1-м классе знания о природе у многих ребят очень низкие, еще не сформировавшиеся, а у некоторых равны нулю. Дети старшего возраста, ученики 4 класса, уже владеют основами экологических знаний, начинают осознавать, что природа в опасности и ей надо помочь.

Большую работу я провожу с родителями. На родительских собраниях рассматриваем вопросы экологического воспитания на основе материалов журнала «Сибирячок». Мною были предложены вопросы для дискуссии:

— Как вы думаете, почему одни дети любят природу, оберегают животных, растения, а другие нет?

— Как научить ребенка бережно относиться к природе, ко всему живому?

— Как приучить ребенка к систематическому чтению журналов, в том числе и журнала «Сибирячок»?

Анализируя мнения родителей, я пришла к выводу: в большей степени ребенка воспитывает пример взрослых, их равнодушное отношение ко всему, что окружает нас в природе. Рука ребенка тянется сорвать цветок, другой. Взрослому человеку нужно донести до ума и сердца ребенка мысль о том, что на лугу цветы выглядят красивее, чем в букете. По ночам и в плохую погоду они становятся шалашиками для насекомых, укрывая их от дождя и холода.

Начиная с первого класса, на уроках мы учимся наблюдать окружающий мир, для этого, используя рекомендации журнала «Сибирячок», ввожу в программу сезонные прогулки, экскурсии, походы, на которых мы не просто смотрим и слушаем, а ощущаем, пробуем, вдыхаем, замечаем отдельные яркие проявления, крупные детали. Общение с детьми на уроках, экскурсиях и прогулках позволяют построить работу так, чтобы само состояние природы являлось источником красоты, радости и эмоциональной отзывчивости. При достаточном богатстве таких впечатлений у ребенка появляется желание выразить свои личные переживания в создаваемых им образах. Уже на первых уроках почувствовала детскую пылкость, любознательность и поставила целью научить детей не просто говорить, а красиво и грамотно выражать свои мысли, развивать наблюдательность и фантазию. На экскурсиях дети бессознательно начинают ощущать себя частью природы, а окружающий мир воспринимать как живой, близкий и родной.

На уроках, читая журнал «Сибирячок», мы учимся понимать строение человека, анализировать поступки с позиции справедливо и несправедливо, добро и зло; учимся узнавать в окружающем мире растения и животных, ухаживать за ними, соблюдать советы дорожных знаков и т.д.

В процессе изучения тем по курсу экологии использую разные виды работ: коллективные, групповые, индивидуальные. Использую ролевые игры экологического характера, в которых дети выступают в роли эколога, директора предприятия, решающего экологические проблемы. В ходе урока использую поговорки, пословицы, народные приметы о временах года, растениях, животных, труде людей, чаще всего взятые со страниц «Сибирячка». Учащихся всегда привлекает устное народное творчество, они сами участвуют в подборе материала, сами сочиняют стихи и загадки о природе. Ребята с огромным желанием готовят сообщения на определенные темы «Сибирячка», читают и пересказывают книги и номера журнала, заучивают стихи наизусть.

В работе с учащимися большое значение имеют дидактические игры «Кто где живет?», «У кого какой дом?», «Живое и неживое» и другие. Соревновательный характер игры стимулирует активность участников. Использую такие игровые формы, как аукцион, марафон, викторина «Поле чудес». Применяю в своей работе интересные экологические задачи. В ходе их решения дети находят правильные пути решения проблем.

Дети большие — любители и знатоки сказок. Окружающий мир они познают через сказку. Даже сны им порой снятся сказочные. В настоящее время существует немало литературы для познания экологии. Сюда можно отнести любую детскую книгу, журнал «Сибирячок», где в занимательной форме описана жизнь животных, растений, явлений природы. Хорошим материалом в этом плане является сказка. И действительно, сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, нравственными ценностями. Если в сказку привнести знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов в окружающей среде, то она будет источником формирования элементарных экологических понятий. Например, из книги «Сибирячок» я взяла такие произведения, как «Путешествие капельки», «Сказка о дождевнике, которая хотела напоить дерево», «Как поспорили растения», «Сказка о том, как кузнечик бабочку не узнал» и т.д. Перемещение в сказках центра внимания с человека на живую природу, которая создает

и поддерживает среду обитания людей, позволяет формировать у детей чувство уважения к природе, ответственности за нее.

Чтение журнала «Сибирячок» подтолкнуло нас к участию в природоохранных мероприятиях. Причем чем больше людей станут свидетелями, а тем более участниками подобного мероприятия, тем больший эффект оно будет иметь. Примером этого может служить акция по очистке территории от мусора, посадка цветов на пришкольном участке, изготовление кормушек для птиц. Особое значение имеют трудовые десанты: «Посади дерево», «Покорми птиц зимой», «Умелые руки не знают скуки», «Нам до всего есть дело». И если подобные мероприятия сопровождать соответствующей специальной информацией, их воспитательная роль несомненна.

Все новое, что узнает, понимает и делает ребенок, формирует его внутренний мир, воспитывает в нем добрые чувства, трогательное отношение ко всему живому. Вместе с «Сибирячком» мы учимся понимать, что мир живой природы — это огромное разнообразие видов растений, грибов, животных, и его можно классифицировать по существенным признакам, все они важны и нужны природе. Сохранение многообразия растений и животных — главная задача человечества. Между здоровьем природы и здоровьем человека существует прямая связь, потому что человек — это тоже часть природы

«Сибирячок» в будущем. Сочинение

«Сибирячок» — это красивый и интересный журнал, в котором много увлекательных историй, рассказов, стихотворений и легенд. С журналом я познакомилась недавно, но сразу полюбила его. Я с большим интересом читаю каждый новый номер.

Я думаю, что в будущем «Сибирячок» будет не только журналом, но и, например, телевизионной передачей или мультфильмом. А еще, так как почти в каждом доме появился компьютер, можно придумать познавательную компьютерную игру, в которой Сибирячок будет главным героем. Сам журнал будет выпускаться на диске. Ведь многие дети не очень хотят читать, но любят сидеть за компьютером. Поэтому им интересно будет просматривать журнал именно на дисках. Но это все в будущем, а пока мы с нетерпением ждем каждый новый номер любимого журнала.

Грудина Марина, ученица 2А класса

Жил да был Сибирячок,
Клал он сказки в рюкзачок.
По лесам, горам гулял.

Песни, притчи собирал.
Написал он книжку
Нашим ребятишкам.
Дети всей Сибири
Сибирячка хвалили.
В гости пригласили,
Чаем угостили!

Коробейникова Диана, ученица 2А класса

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ — АВТОРЫ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»

Каждый раз, когда я открываю журнал «Сибирячок», я знаю, что меня ждет что-то интересное. Ни разу мои ожидания не обманулись. Я узнаю об истории Отечества и своего родного края, я путешествую вместе с Сибирячком в другие страны. Среди всех имен, которые встречаются в журнале, мне дорого особенно одно — имя иркутского писателя и поэта Марка Сергеева.

Мой рассказ — о нем, о настоящем писателе, патриоте и большом друге детей. Каждое его произведение — это маленькое чудо, оно учит вглядываться в окружающий мир и любить его так, как любит и восхищается им сам автор.

В сказке «Как Сибирячок учился летать» мы вместе с героем встречаем весну и примеряем крылья, чтобы полетать над просыпающейся от зимней спячки землей. Падаем и поднимаемся вверх, дрожа от восторга, под чутким руководством мудрой Вороны.

Марку Сергееву доступно все. Он понимает каждого малыша, каждого первоклашку, потому что не забыл, как и он был маленьким. Не случайно один его рассказ-сказка так и называется: «Когда я был маленьким». Наверное, и став взрослым, не разучился большой писатель понимать азбуку Морзе дятла, выстукивающего по звонкой замороженной сосне. «Шагал я лесом и скучал, и вдруг в глуши промерзлой мне кто-то «Здравствуй!» простучал по азбуке по Морзе».

Проживший долгую жизнь, Марк Сергеев ничего не забыл: ни суровых лет войны, ни тяжелых послевоенных лет. И музыка дятла еще раз простучала!

Я сразу вспомнил о войне,
О битвах, об отряде,
И вдруг я вижу! На сосне
Сидит веселый дятел.

Марк Сергеев вводит в наш мир новых сказочных героев, и мы начинаем дружить с ними, удивляясь, как могли раньше обходиться без кота Муркота, который утром пил мясной компот, ел котлеты из конфет и «жить не мог он без чайка из крутого чеснока».

И пусть так на свете не бывает!

Не бывает.

Ну и что?

У Марка Сергеева и БабаЯга добрая, она вместо того, чтобы, по сказочной традиции, съесть маленькую девочку Олю, кормит ее пирогами с картошкой, с ягодой морошкой.

Читаешь стихотворения иркутского поэта и думаешь, как здорово, что в них все наоборот и все неправильно: «был закат, а стал восход, в небе солнышко резвится»... Кто из нас не мечтает оказаться в такой стране (пусть ненадолго), где можно ночью не спать, тем более, если солнышко резвится, где «круглый год пусть будет день!»

Марка Сергеева сейчас нет с нами, но остались его удивительные стихи и сказки, остались мудрые заветы, которые мы, читатели «Сибирячка», должны обязательно исполнять: любить жизнь и природу, уметь радоваться и восхищаться чуду окружающей жизни и беречь то, что нам дано.

А пока вместе с Сибирячком мы кружимся над городом!

А кто там кружится над городом нашим весенним,

Наполненным гулом,

работой, учебой, весельем?

Сейчас он замедлит полет,

на газон приземлится...

Пусть станет вам другом мальчишка,

летающий как птица!

Валя Паутова, ученица 4 класса МОУ «Пивоваровская СОШ»

Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать свободное время, изыскивают самые жалкие занятия и развлечения, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь.

Ф. Достоевский

Писать для детей надобно так, чтобы эти книги могли понимать и взрослые.

В. Бианки

Проблематика круглого стола «Детский журнал «Сибирячок» в социокультурном пространстве России»

- Проблемы чтения и политика поддержки чтения. Проблемы современной детской периодики, модель современного периодического издания для детей.
- Реализация прав ребенка на получение информации и на доступ к духовным и культурным ценностям.
- Адаптация ребенка в потоке современной массовой культуры; проблема выбора «хорошего и нужного» чтения.
- Создание качественной и позитивной среды детского чтения, популяризации чтения как духовно-нравственного, эстетического и образовательного процесса, проблема авторства в детской литературе.
- Место журнала «Сибирячок» в социокультурном пространстве России. Концептуальность и перспективы развития.

Темы для дискуссии «Открытый микрофон»

- Чтение тогда станет желанным, когда оно затронет проблемы читающего ребенка.
- От чтения по принуждению к чтению по желанию и в удовольствие.
- Что сегодня важнее: чтение для развлечения или чтение «для души и разума?».

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА КРУГЛОГО СТОЛА	2
«ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ»	2
<i>С.Н. Асламова, главный редактор журнала «Сибирячок»</i> МОДЕЛЬ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА XXI ВЕКА. ЖУРНАЛ «СИБИРЯЧОК»: СОСТОЯНИЕ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	4
<i>И.Г. Бухарова, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы ИГПУ</i> ПРИРОДА И «СИБИРЯЧОК». ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ И НОВЫЕ ДОРОГИ	18
<i>Я.В. Огаркова, руководитель отдела экологического туризма Иркутской региональной общественной организации «Байкальская экологическая волна»</i> ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»	26
<i>Т.Т. Фомина, директор Областной детской библиотеки им. М. Сергеева, заслуженный работник культуры РФ, г. Иркутск</i> СИБИРЯЧОК ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ	29
<i>Р.А. Бурханидинова Л.Г. Пономарева преподаватели Иркутского государственного педагогического колледжа № 1</i> РОЛЬ СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ	33
<i>Э.Ф. Дубинина, Т.В. Кудрявцева, НОУ «Средняя общеобразовательная школа Леонова», г. Иркутск</i> РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СИБИРЯЧОК В ИНТЕРНЕТЕ»	37
<i>Л.А. Загуляева, заведующая детским сектором МУК «Гуманитарный центр — библиотека имени семьи Полевых», г. Иркутск</i> МЫ ВМЕСТЕ: ДЕТИ, КНИГА, БИБЛИОТЕКА	39

...СМИРНОВ...поставить..

<i>В.И. Тарасов, педагог областной детской школы искусств, г. Иркутск</i> ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ. ПЕРСПЕКТИВЫ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	44
<i>О.М. Ерстенюк,</i> <i>учитель начальной школы МОУ «Пивоваровская СОШ»</i> ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»	47
<i>Е.М. Горбунова, канд. филол. наук,</i> <i>доцент кафедры русского языка и литературы ИГЛУ</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРА- ТУРНОЙ СКАЗКИ	49
<i>С.Л. Волкова, детский писатель, г. Иркутск</i> СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА В ЖУРНАЛЕ «СИ- БИРЯЧОК»	53
<i>Т.А. Зайцева, библиотекарь МОУ СОШ №20, г. Ангарск</i> ОПЫТ РАБОТЫ С ЖУРНАЛОМ «СИБИРЯЧОК» В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	57
<i>А.В. Долженец, учитель начальных классов</i> <i>МОУ «Пивоваровская СОШ»</i> ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»	60
«Сибирячок» в будущем. Сочинение	66
НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ — АВТОРЫ ЖУРНАЛА «СИБИРЯЧОК»	67
СОДЕРЖАНИЕ	70

Детский журнал «Сибирячок» в социокультурном пространстве России

*Материалы Круглого стола
6 октября 2006 г.*

Редакционная коллегия: С.Н. Асламова, Л.Б. Лескова

Редактор Л.Б. Лескова

Корректор В.С. Смирнова

Макет и компьютерная верстка А.А. Асламов

Редакция журнала «Сибирячок»
664007, г. Иркутск, ул. Партизанская, д.1
Тел./факс (3952) 29-07-23
e-mail: sibok@irk.ru

Тираж 100 экз. Бумага Снегурочка. Печать RISO.
Отпечатано в ГУК Редакция журнала «Сибирячок»
Иркутск, ул.Партизанская, д.1, офис 55
тел.: (3952) 29-07-23, e-mail: sibok@irk.ru
www.sibiryachok.org